



- ECUALIZADORES GRAFICOS
- MUSICA LEGAL EN INTERNET
- STEELY DAN: AJA
- FRASES CON CUERDAS AL AIRE

pag. 2



- BATERIAELECTRONICAS
- CONSTRUYENDO UNALINEA DEBAJO
- LOSVIEJOS ROCKEROSTAMBIENMUEREN
- LOS INSTRUMENTOSDELAORQUESTA

pag. 3



- ¿QUE HACE UN PRODUCTOR?
- LAS MELODIAS PARA MOVILES
- DIVERSIDAD MUSICAL
- MASTERCLASES MARZO 06

pag. 4

Agenda Noticias

El disco de **Mauri Sanchís** "Good vibes" ha conseguido los premios al mejor álbum y a la mejor canción (Cookin'), en la segunda edición de los premios de www.acid-jazzhispano.com en competencia con gente como Jamiroquai, James Taylor Quartet, Gnarlz Barkley, Rosalia de Souza, Incognito o Matthew Herbert. Enhorabuena a Mauri y a nuestro profesor **Blas Fernández**, que grabó las baterías, por lo que le toca.

Conciertos de profesores:

Alberto Núñez e Iñigo Corcuera. Grabación del nuevo disco en directo de **Chimberos** en el Teatro Ayala (Bilbao) -fecha por confirmar.

Alberto Nuñez. 17/3 Concierto lírico de la Fundación Coscarelli, en la Sociedad Bilbaina. 1/4 Antología de la zarzuela, en el Teatro Arriaga. 4/5 Misa de la Coronación de W.A. Mozart, en la Iglesia de Mioño (Cantabria). 20/5 Zarzuela "Don Manolito" de Sorozábal, en el Teatro Barakaldo.

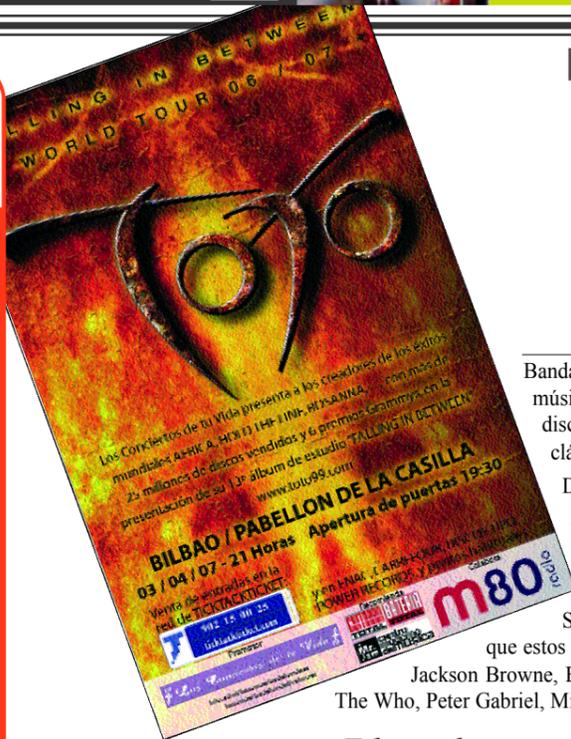
Blas Fernández y Rober Caballero. Con **Mauri Sanchís**: 29/3 Alicante, 19/4 Madrid, 28/4 Valencia, 24/5 Toledo, 25/5 Guadalajara. 26/5 **Gontzal Mendibil**, en Erandio.

Mikel Gaztañaga. 15/3 con **Luz de Gas** en café La Draga (Deusto), 17/3 **Compás de Más**, en sala Munich 72 (Santurtzi).

Jose Luis Canal. Con **Gontzal Mendibil**: 28/4 Azkoitia, 26/5 Erandio.

Kuen. 4/5 Presentación del disco de **P.E.S.C.H.** en la Sala Dink (Portugalete).

Miguel Salvador. 14/3 Jazz Ciudad en el Museo de Bellas Artes (Bilbao). Con Miguel Salvador & Friends en el Club Marítimo de Las Arenas: 15/3, 22/3 (con Jesús Santandreu), 29/3 (con Borja Barrueta), 19/4, 26/4 (Homenaje a la música de los años 30), 3/5 (con Mikel Andueza), 10/5 (con Gonzalo Tejada). 17/5, 24/5 (con Ana Bejarano). Con 10/4 Miguel Salvador Quartet: 10/4 pub Branca (Donosti), 15/4 club Gora (Vitoria)



TOTO no te lo pierdas en Bilbao

El grupo americano actúa en La Casilla el 3 de abril

Banda mítica dentro del rock americano, el grupo **Toto** es una combinación modélica: buenos músicos haciendo buena música, unido a popularidad y éxitos de ventas. Esta combinación explosiva se plasma en sus más de 25 millones de discos vendidos, en sus 6 premios Grammy recibidos, y en la creación de clásicos como "Hold the line", "Rosanna" y "Africa".

Desde su formación en 1977 Toto siempre ha sido un grupo con gran predicamento entre los músicos, debido a que entre sus miembros se han contado algunos de los mejores instrumentistas del mundo, como el guitarrista **Steve Lukather** o el fallecido baterista **Jeff Porcaro** (colaborador de Bruce Springsteen, Dire Straits, Pink Floyd, Steely Dan). De hecho, una lista no exhaustiva de los artistas con los que estos músicos han colaborado impresiona: el cantante Bobby Kimball con Jackson Browne, Barbara Streisand y Aretha Franklin; el baterista Simon Phillips con The Who, Peter Gabriel, Mick Jagger y AC/DC; el teclista Greg Pillinganes, con Phil Collins y Eric Clapton, etc. En fin, un concierto altamente recomendable.



Editorial

Crítica musical y conocimientos musicales

Todos nos hemos encontrado alguna vez con críticas musicales sorprendentes, sea por su subjetividad, por su falta de rigor, por el desconocimiento que revelan, por su arbitrariedad, o simplemente porque estamos en absoluto des-

cuerdo con lo que expresan. En algunas ocasiones (lamentablemente, en menos de las deseables) una crítica nos puede resultar informativa, orientativa, interesante, podemos ver que está bien razonada, ... ¡incluso a veces podemos aprender algo!

Hay que reconocer las dificultades de la labor de un crítico musical: debe estar familiarizado con multitud de estilos y estéticas diferentes, debe tener la capacidad de transmitir sus pensamientos, expresarse con corrección, y ... ¿debe tener conocimientos musicales?

Un crítico musical es una persona que tiene la oportunidad de expresar su visión de una obra musical en un medio de comunicación de un modo profesional. Su responsabilidad no es pequeña: es un intermediario entre la obra musical y el oyente. Dicho de otro modo, y contemplando la realidad del sistema económico en el que estamos inmersos: es el intermediario entre la industria que factura el producto y el futuro consumidor. La función principal de la crítica es, por tanto, servir de guía al consumidor de música para que éste sepa por anticipado qué es lo que puede esperar de un producto musical (una obra, un disco, un concierto, un intérprete, etc.) y pueda elegir con mayor criterio. Por tanto, su carácter principal es informativo y descriptivo: nos debe descubrir nuevos mundos musicales, nuevos conceptos, nuevas obras, nuevos intérpretes interesantes, etc. También debe ser valorativa: cuáles son sus puntos fuertes y débiles, cuál es su nivel de calidad aproximado, etc. Estas funciones informativa y valorativa de la crítica musical la realizan espontáneamente, por ejemplo, nuestros conocidos cuando les pedimos su opinión sobre un grupo, un disco, etc. Vemos que en este sentido no son necesarios conocimientos musicales, e incluso podríamos decir que nuestro hipotético conocido consejero no necesariamente tiene mayor credibilidad por tener

más conocimientos musicales, sino que nos puede ser más útil el criterio de otra persona sin tales conocimientos, pero en cuyo criterio confiamos más.

No obstante, la crítica musical profesional debe ir más allá: también debe explicar, hasta un cierto punto, cómo está hecho el producto musical, cuáles son sus puntos de interés, a qué conviene prestar atención para no perderse nada esencial, etc. Es más, le puede ser beneficioso un cierto carácter pedagógico o divulgativo, de tal manera que el consumidor pueda aprender algo nuevo y enriquecer su criterio. Cumpliendo también estas funciones, no hay ningún problema en que un crítico profesional manifieste su entusiasmo o su desagrado por determinados productos: de hecho, como persona, es lógico, y probablemente inevitable, que muestre su subjetividad. Pero lo que invalidaría la crítica es que solamente existiera esta parte, renunciando a los demás factores dichos. Dicho de otro modo: un buen crítico no está cumpliendo su función si se limita a decir lo que le gusta o le disgusta, sin explicaciones razonables.

Además, hay que tener en cuenta que la utilización de términos técnicos favorece la precisión del lenguaje. De este modo se evitaría la utilización abusiva de la "literatura creativa", con frases como "mantras lísergicos", "guitarras planeadoras sobre magmas sintéticos", "dibujaban paisajes desérticos", etc. Por ejemplo, si un amigo nos cuenta con términos no técnicos la impresión que le ha causado un disco o un concierto, es muy probable que le entendamos hasta un cierto punto, pero no está tan claro que le entenderíamos si fuera un desconocido: no sabemos cuáles son sus referencias ni lo que querría decir con términos como "muy rockero", "bailongo", o similares.

Por último: ¿admitiríamos que la crítica en una revista de arquitectura la realizara alguien que no sabe de arquitectura? ¿o en una revista médica? ¿es posible que un crítico gastronómico pueda desconocer cómo se cocinan los platos que tiene que degustar? Si el trabajo de los músicos es elaborar y dar forma a un material sonoro, ¿cómo es posible que alguien que no conoce cómo se

Artículos | Artikuluak

Algunos consejos prácticos para el cuidado de la voz



Alberto Núñez es profesor de Canto en MrJam CMM

La voz es un instrumento especial. No sólo lo llevamos incorporado, sino que si no lo cuidamos adecuadamente podemos llegar a perderlo. Los tres pilares básicos para el cuidado de la voz son el descanso, el agua y no extralimitarse.

Los cantantes debemos descansar todo lo que podamos, esto es, dormir y "afiliarnos" muy seriamente al silencio en los periodos previos y posteriores a una actuación. El agua es imprescindible para estar bien hidratados.

Es importante también cuidar y respetar nuestra tesitura y no forzar la voz. En las pruebas de sonido tenemos que lograr una escucha adecuada y sentirnos cómodos con ella, ya que, de otro modo, podríamos llegar a forzar la voz sin darnos cuenta.

Los arreglos deben ser los adecuados para las diferentes dinámicas y tesituras utilizadas.

Hay que tener cuidado con el frío en general (especialmente después de sudar), con las bebidas frías de trago, el alcohol de alta graduación, el café en grandes cantidades (resaca mucho la garganta y, a la larga, resta fuerza al organismo; un consejo: prueba el té verde, te sorprenderá) y el tabaco (mejor nada o, al menos, contro-



lar su consumo e intentar rebajarlo). La dieta de un cantante profesional ha de ser equilibrada y lo más variada posible. Hay que hacer ejercicio y trabajar la elasticidad, la relajación y la concentración.

Algunos consejos para alimentar nuestra creatividad:

Es muy interesante oír todo tipo de música, probar cosas nuevas y salirnos de vez en cuando de nuestro repertorio habitual.

Muy importante para un cantante, y más si escribe sus propias canciones, es ver conciertos, musicales, ópera, teatro, exposiciones, películas interesantes y leer.

Por último, tened en cuenta que hay muchas formas de escribir una canción, tanto letra como música, así que animaos. Se trata de experimentar con la música. No hace falta ser Mozart para escribir una gran canción.

Y no sólo se trata de cantar cada vez mejor, sino de crear, así que os animo a escribir, a pintar, a esculpir, a diseñar vuestro vestuario artístico, la escenografía, a elaborar propuestas para vuestros video-clips...

Al fin y al cabo un cantante es y debe ser mucho más que una buena voz.

elabora dicho material sea capaz de valorar su elaboración con un mínimo de criterio?

La cultura en general nos proporciona herramientas para comprender el mundo, de tal modo que podemos adquirir un criterio propio razonado. Por tanto, podemos decir que un cierto conocimiento de la técnica

musical (no son necesarios unos conocimientos avanzados) es beneficioso para la labor del crítico musical, del mismo modo que lo es para la apreciación musical de cualquier aficionado a la música: la educación musical favorece nuestra sensibilidad y nuestra percepción tanto como nuestros conocimientos.

Artículos | Artikuluak



Iñigo Corcuera es profesor de los Cursos de Técnico de Sonido en MrJam CMM

Ecualizadores gráficos

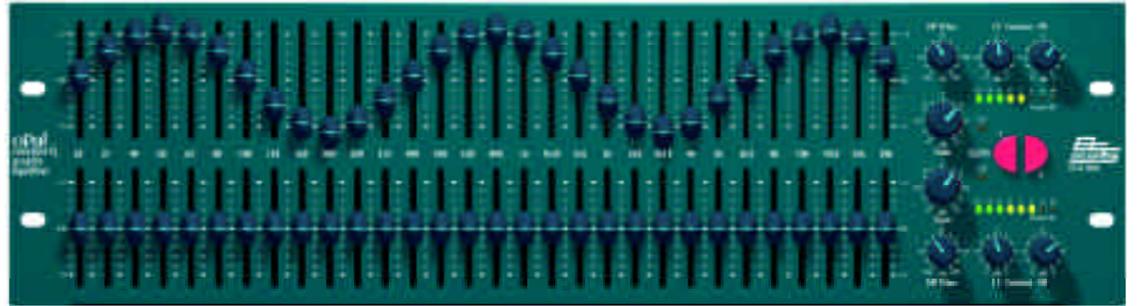
Posiblemente te has encontrado más de una vez con tener que manipular un ecualizador gráfico y lo único que has hecho ha sido subir o bajar los sliders hasta que te ha sonado bien. Sin embargo, ¿sabes cómo funcionan?, ¿te has preguntado alguna vez por qué unos ecualizadores tienen más cortes que otros?

Normalmente, en aplicaciones profesionales nos vamos a encontrar **ecualizadores gráficos de octava, media octava y tercio de octava**. Curioso nombre que tiene que ver con el concepto musical homónimo. El término **octava** se toma de una escala musical y se considera el intervalo entre dos sonidos que tienen una relación de frecuencias igual a 2 y que corresponde a ocho notas de dicha escala musical. Por ejemplo: si comenzamos con una nota como DO, la octava completa será: DO-RE-MI-FA-SOL-

LA-SI-DO. Si el primer DO estuviera afinado en 100 Hz (Hz = hertzios = número de vibraciones por segundo) el segundo (su octava musical superior) estaría en 200 Hz, ya que hemos indicado que en la octava hay una relación de frecuencias igual a 2.

En el caso de un ecualizador gráfico de una octava, las frecuencias centrales de los filtros podrían ser las siguientes: 16 Hz - 31,5 Hz - 63 Hz - 125 Hz - 250 Hz - 500 Hz - 1kHz - 2 kHz - 4 kHz - 8 kHz - 16 kHz. En algunos casos la relación de 2:1 de la octava no se cumple exactamente. Con este EQ por cada octava musical tenemos un slider para manipular su timbre y dispondríamos de unos 11 cortes. Recuerda que el oído humano escucha, de forma genérica, entre 20 Hz y 20 kHz.

Cuando se necesitan filtros de mayor precisión, y por tanto de un ancho de banda más



estrecho, se puede dividir la octava en valores más pequeños, por ejemplo: la media octava divide cada octava en dos, y, por tanto, tendremos el doble de cortes que en una octava. Siguiendo con el ejemplo empleado en una octava tendríamos: 16 Hz - 22,4 Hz - 31,5 Hz - 45 Hz - 63 Hz - 90 Hz - 125 Hz - 180 Hz - 250 Hz - 355 Hz - 500 Hz - 710 Hz - 1 kHz - 1,4 kHz - 2 kHz - 2,8 kHz - 4 kHz - 5,6 kHz - 8 kHz - 11,2 kHz - 16 kHz. Con este EQ, en el que por cada octava musical tenemos 2 sliders para manipular su timbre,

dispondríamos de unos 21 cortes.

Si queremos todavía una mayor precisión, tenemos los ecualizadores de tercio de octava. En ellos, cada intervalo de octava se divide en tres, con lo que tendremos el triple de filtros para poder ajustar, quedando los cortes como siguen: 16 Hz - 20 Hz - 25 Hz - 31,5 Hz - 40 Hz - 50 Hz - 63 Hz - 80 Hz - 100 Hz - 125 Hz - 160 Hz - 200 Hz - 250 Hz - 315 Hz - 400 Hz - 500 Hz - 630 Hz - 800 Hz - 1 kHz - 1,25 kHz - 1,6 kHz - 2 kHz - 2,5 kHz - 3,15 kHz - 4 kHz - 5 kHz - 6,3 kHz - 8 kHz - 10 kHz - 12,5 kHz - 16 kHz. Por tanto, con este EQ por cada octava musical tenemos 3 sliders para

manipular su timbre (o, lo que es lo mismo, un slider por cada 2 tonos musicales) y dispondríamos de unos 31 cortes.

Aunque una primera selección de frecuencias para un fabricante se basa en lo anteriormente expuesto, la selección de frecuencias, en casos concretos de mismos productos de diferentes marcas, también se basa en criterios comerciales y de competitividad entre dichos productos, por lo que puede haber pequeñas variaciones.

Artículos | Artikuluak



Mikel Gaztañaga es profesor de Teclado en MrJam CMM

Música legal en internet

Como muchos sabéis, descargar música de Internet es muy fácil y barato, pero muchas veces también es muy ilegal. Los músicos debemos ser sin duda los primeros en fomentar la difusión de la música, pero conservando el respeto a la legalidad y los derechos de autor. Más vale que prediquemos con el ejemplo, porque las descargas ilegales son un lastre que vamos poniendo a nuestra propia carrera cada vez que las utilizamos.

Y el mayor problema es un asunto de conciencia (o inconciencia) social. El usuario informático habitual no tiene sensación de robar cuando descarga ilegalmente una canción. Muchas veces se justifica con que "robar a un ladrón" o "robar a un rico" serían hechos menos graves. Es cierto, que si un único usuario descarga ilegalmente una canción cuyos derechos pertenecen a una gran compañía, el daño que puede hacer en su economía es mínimo (insisto: "un único usuario", lo cual nunca es el caso). Pero aún así, el concepto de tomar por propio lo ajeno es el mismo: ninguno de



nosotros cogería una manzana que se encuentra en un expositor a pie de calle sin pagarla, aunque ello no supusiera ninguna pérdida real para el frutero. Y es porque sabemos que ese acto es delictivo.

A continuación os propongo una lista de sitios donde poder escuchar música de manera legal, en algunos casos gratis, y en otros a precio muy reducido. Espero que los aprovechéis y os sean de utilidad.



- **E-music** : www.emusic.com Pueden escucharse samples de canciones y descargarse a precios reducidos.
- **iTunes Spain**: <http://www.apple.com/es/itunes> Pueden descargarse 4 millones de canciones por 99 céntimos cada una.
- **Magnatune**: www.magnatune.com Pueden oírse canciones enteras gratis o descargarse a precio reducido. Puede descargarse una canción gratis cada día.
- **MSN Music Club Spain**: www.msn.es (Click en "Music"). Escuchar samples es gratuito. Descargar las canciones cuesta 1e. (hay un millón de canciones). Escuchar todas las canciones completas que quieras cuesta 7'99e. al mes.
- **MTV Digital Downloads**: www.mtv.es (Click en "Descargas MTV"). Escuchar samples es gratuito. Escuchar canciones cuesta 1 céntimo, y descargarlas cuesta 99 céntimos.
- **MU4US**: www.mu4us.com Escuchar canciones enteras es gratis. Descargarlas cuesta sobre 1e. (dependiendo del número de descargas adquiridas hay bonos descuento).
- **Terra PixBox**: www.terra.es/pixbox Escuchar samples es gratis. Descargar canciones cuesta sobre 1 euro.
- **Terra Música**: musica.terra.es Ver video-clips completos es gratis.
- **Wanadoo-Orange**: musica.orange.es Video-clips completos gratis y varias emisoras de radio también gratis. JukeBox para poder oír samples y comprar canciones completas.
- **Radio Nacional**: www.rne.es Pueden escucharse las emisoras de Radio Nacional gratis y en directo 24 horas.
- **Copia No's**: http://www.copianos.com/es/tu_alternativa/tu_musica Ofrece una lista de otros muchos sitios donde escuchar y descargar música.
- **Páginas Oficiales**: las páginas oficiales de vuestros artistas favoritos también suelen ofrecer samples, canciones y videos gratis.

Artículos | Artikuluak



Blas Fernández es profesor de Batería en MrJam CMM

Aja Steely Dan

Os sorprendería saber el montón de baterías de diferentes estilos que citan este disco como uno de sus favoritos. Grabado en el año 77 con músicos de sesión y solistas de jazz, fue el disco más sofisticado y ambicioso de **Steely Dan** (**Donal Fagen** y **Walter Becker**, compositores que después de trabajar para muchos artistas se unieron bajo el nombre de Steely Dan), y uno de los primeros LP's en alcanzar la categoría de Platino, con más de un millón de copias en tan solo tres semanas.



grabó Steve Gadd. Es el tema del disco que pasa por más atmósferas distintas y tiene el solo de batería en la coda final. Por supuesto Gadd lo tocó de una tirada, es decir, de una sola toma.

Bernard Purdie, considerado como el más grande de los baterías de estudio, grabó dos temas: "Deacon Blues", probablemente la canción más famosa del disco y "Home At Last" en el que toca lo que se denomina un funk-shuffle. Explicando que es gerundio: semicorcheas atresilladas en el charles 2 y 4 con muchas notas fantasma en la caja y un bombo muy funky. Bernard ha demostrado su habilidad para inyectar una gran dosis de groove a sus interpretaciones.

Rick Marotta grabó el tema "Peg" con ese charles mágico que no se puede describir con palabras y también mucho espacio en el bombo. La diferencia entre el ritmo de la gtrofa y del estribillo es solamente el golpe de bombo en el "i" del tiempo cuatro.

Ed Green colaboró en "I got the news", un tema con un feeling muy funky y sincopado en el que utiliza el bombo de una manera muy especial, tanto para apoyar como también para adornar. El tema empieza con un fill utilizado y creado por el famoso batería del sello Motown Richard "Pistol" Allen.

El tema que cierra el disco se titula "Josie" y fue grabado por otro de los más míticos baterías de rock: Jim Keltner. Lleva el hi-hat a contra en las estrofas; los fills de toms no cierran con el uno en plato, redobles de caja y paradiddles entre el h-h y la caja. De fondo se escucha, en la parte que empieza en el minuto 2:15, un loop creado por el propio Keltner tocando en un cubo de basura metálico. En definitiva, un disco indispensable para la colección.!!!! QUE LO DISFRUTEIS!!!! Y QUE APRENDAIS!!!!



Aja incluye a algunos de los mejores baterías de estudio de los años setenta cuyas interpretaciones son consideradas como ejemplos de perfección en la batería pop. El disco contiene siete canciones que fueron grabadas por seis bateristas diferentes: **Bernard Purdie** grabó dos temas, **Steve Gadd**, **Paul Humphrey**, **Rick Marotta**, **Ed Green** y **Jim Keltner** grabaron uno cada uno. El bajista de casi todo el disco es **Chuck Rainey**. En las teclas colaboran entre otros **Joe Sample** y **Victor Feldman**; y en las guitarras **Lee Ritenour** y **Larry Carlton**.

La música de este disco es magistral ya que tanto los coros, como los metales y todos los detalles están cuidados al máximo. Casi podríamos decir que la batería por su simplicidad es el instrumento que pasa más desapercibido. Entonces, ¿Qué es lo que hace especial a este disco para tantos baterías? Pues sencillamente la **CAPACIDAD MUSICAL** de los seis baterías que han participado en la grabación. Si analizamos las formas de los temas vemos que son lógicas pero al escucharlos se convierten en mágicos. Hay que entender que la capacidad musical nada tiene que ver con tocar bien, eso lo puede hacer "cualquiera". Me refiero a la magia, al arte, al embrujo, al duende que poseen los grandes y que es difícil explicar con palabras.

"Black Cow" es el primer tema del disco y lo toca Paul Humphrey. Su interpretación es un clarísimo ejemplo de lo que entendemos como batería pop perfecta. Cada golpe de tom, de plato, las aperturas de charles, el ritmo, etc., encaja perfectamente en la canción. Una pasada.

El segundo tema se titula "AJA" y lo

Artículos | Artikuluak



Ernesto Sabas es profesor de Guitarra Eléctrica en MrJam CMM

Frases con cuerdas al aire

La utilización de cuerdas al aire es un recurso muy guitarrístico en todo tipo de estilos. Incluso en alguno de ellos como el Country, este recurso es parte esencial.

Veamos diferentes ejemplos sobre un blues en la tonalidad de E mayor.

En este tono es usual recurrir a la primera digitación de la escala pentatónica menor que al estar en la primera posición tiene la mitad de las notas al aire. Esto permite la interpretación de muchas frases y riffs.

El **ejemplo 1** es una frase sencilla donde además tocamos la tercera mayor del acorde (G#)



En el **ejemplo 2** utilizamos tresillos y notas de paso. Los ligados contribuyen a darle velocidad:



En el siguiente **ejemplo 4** la frase combina slides con cuerdas al aire. También se utiliza la tercera mayor;



En los **ejemplos 4 y 5** empleamos un fraseo de semicorcheas que nos valdrá que en un Funk-Blues o en un tema de Rock:



Artículos | Artikuluak

Baterías electrónicas



Txema Hernández es profesor de Batería en MrJam CMM

Todos sabemos de la existencia de las baterías electrónicas, pero pocos saben qué son y exactamente qué nos ofrecen.

La evolución que han tenido estos instrumentos en los últimos años es notoria en cuanto a sonido y a expresión. En sus inicios estaban ligadas a sonidos más o menos electrónicos (música disco), imitando los sonidos de la batería mediante sintetizadores de sonido. El resultado era un sonido cuando menos discreto, pero aún muy lejos de poder sustituir a una batería acústica. A finales de los años 90 salieron al mercado las Yamaha dtx (en sus diferentes versiones y modelos) y las Roland (con gama baja, media y alta) con los sonidos ya mejorados, pero faltaba expresividad y no resultaba creíble ni en grabaciones ni en directo. Fue a partir de aquí donde Roland apostó por buscar ese punto de expresividad y modificó las pastillas (estas no sólo recogen el volumen del golpe sino que lo registran como un sonido diferente en el módulo y lo procesa como un diferente rango de expresión) y los parches (antes eran pads de goma y todavía lo son en las de gama baja), siendo estos últimos de una tela plástica

especial que imita el tacto del parche y se pueden tensar o des-tensar a gusto de cada uno. Ya sólo quedaba buscar la forma de imitar el sonido acústico para que lo que se tocara fuese creíble y es precisamente aquí donde se ha conseguido el mayor avance gracias al sonido sampleado.

Esta técnica es muy sencilla: se graba el sonido de un tambor o de un platillo o de cualquier otro sonido de percusión en estudio y luego se carga en la memoria interna del módulo para así poder dispararlo desde cualquier tambor que tenga pastillas.

De esta forma las baterías electrónicas son en la actualidad no sólo un instrumento para estudiar en casa, sino un instrumento más para poder grabar o incluso tocar en directo.

A algunos baterías les preocupa también la estética pero de momento no hay ninguna solución para esto, puesto que las dimensiones de estas suelen ser bastante reducidas (cosa que otros baterías entre los que yo me incluyo agradecemos a la hora de trans-



portarla y/o montarla).

En definitiva, tenemos ante nosotros una nueva generación de baterías electrónicas que nos pueden solventar el problema del estudio en casa (si lo sacamos por cascos, el sonido dentro de la habitación es prácticamente inexistente), puesto que no molestamos a vecinos ni familiares, y también nos pueden servir para tocar en directo o grabar teniendo en cuenta su sonido real.

Para acabar una última reflexión: si el pianista de un grupo toca con un sintetizador en directo, ¿por qué nosotros no podemos tocar con una batería electrónica que imita perfectamente el sonido acústico?

El rincón del alumno | Ikaslearen txokoa

Los viejos rockeros también mueren



Angel García es alumno de Batería en MrJam CMM

De vez en cuando nos hacemos eco por los medios de comunicación del fallecimiento de grandes estrellas del rock, del soul, del jazz.... Son verdaderos gigantes y así nos los retratan. Otras veces, los muertos son "menos conocidos" pero no por ello es necesariamente menos importante su aportación a la música, sea en un disco, un concierto, etc.

De entre todos los que nos han dejado en los últimos meses quiero mencionar a algunos:

Michael Brecker: genio del saxo, pionero de la fusión (Dreams, Steps Ahead, Brecker Brothers...) e incansable colaborador en cientos de discos de otros artistas.



Bill Carson: guitarrista para quien Leo Fender diseñó la Stratocaster, tal vez el modelo de guitarra eléctrica más popular y reconocible.

Denny Doherty: de The Mamas and The Papas, coautor de piezas imperecederas como Monday Monday o California Dreamin'.

Edwards: productor, compositor, arreglista y ejecutivo discográfico que ha trabajado con artistas como Miles Davis, John Coltrane, Keith Jarrett, B.B.King ...

Bruce Gary: baterista de The Knack ¿quién no recuerda My Sharona?.

Syd Barrett: miembro fundador de Pink Floyd. También trabajó con la gente de Soft Machine.

Boulder: guitarrista de los metaleros Hatebreed.

Boz Burrell: ex bajista de los legendarios Bad Company y King Crimson.

Sandy West: baterista y compañera de Joan Jett en The Runaways.

Gerald Georgetti: ingeniero de sonido y tour manager que ha trabajado con Red Hot Chili Peppers, Jane's Addiction y Pink Floyd entre otros.

Ali Farka Toure: el Rey del Blues africano. Ha colaborado con Taj Mahal y con Ray Cooder.



Wilson Pickett: uno de los más grandes cantantes de soul. Inmortalizaría temas como *Mustang Sally* o *In the midnight hour*.

James Brown: el Padrino del Soul falleció en la navidad pasada. Toda una leyenda. Su influencia en la música se puede medir por la talla de los que le han reconocido como decisivo en sus carretas: Mick Jagger, David Bowie, Michael Jackson ...



Billy Preston: sus teclados han estado presentes desde aquellas grabaciones con The Beatles y Rolling Stones hasta el recientemente publicado trabajo conjunto de J.J.Cale y Eric Clapton.

La falta de espacio me obliga a recomendaros la web www.thedeadrockstarsclub.com; un auténtico "cementerio" en el que podéis encontrar información sobre los viejos rockeros que también mueren.

Artículos | Artikuluak

Los instrumentos de la orquesta



Eugenio Fresco es profesor de Armonía en MrJam CMM

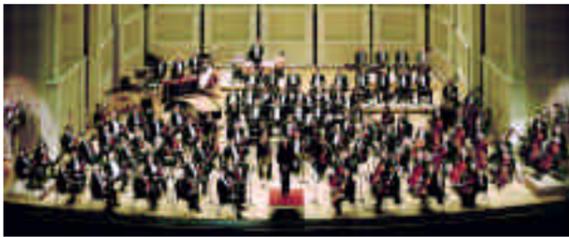
Todos sabemos cómo es y cómo suena una batería, un bajo eléctrico, una guitarra eléctrica ... Son instrumentos que oímos constantemente (lo queramos o no: radio, televisión, bandas sonoras, etc.), junto con otros como sintetizadores y samplers, como integrantes de lo que podríamos llamar, por simplificar, "música moderna".

Lamentablemente, no estamos acostumbrados a escuchar, a no ser que hagamos un esfuerzo consciente, otro tipo de músicas, que quedan por tanto en el ámbito de "lo raro", o de música "para especialistas": así, las músicas folklóricas y populares (más allá de la de nuestro ámbito geográfico más cercano, e incluso esta también es una gran desconocida), el jazz (sí, esa música tan rara que parece que todos "hacen lo que les da la gana"), e incluso la música llamada clásica. El resultado es que, por pereza o falta de interés ... ¡nos estamos perdiendo una multitud de posibilidades de disfrute!

Como resultado de todo ello, y dado que uno de los factores diferenciadores de cada tipo de música puede ser los instrumentos con los que está hecha, tenemos que hay un montón de instrumentos que no estamos acostumbrados a escuchar. Pero no me voy

a referir en este artículo a instrumentos exóticos o folklóricos (¿alguien sabe cómo es una balalaika o un koto?, ¿cómo suena el game-lán?), sino a algunos que tenemos muy próximos a nosotros ... y no nos damos cuenta, a pesar de que forman parte de nuestra tradición cultural: los instrumentos de una orquesta.

Sí, de acuerdo, todos hemos escuchado una orquesta, o hemos visto por la tele (confesémoslo: unas décimas de se antes de zapear) a ese montón de "vitast vestidos de gala" ... Pero, si prestamos un poco de atención y observamos prejuicios, nos podemos plantear cuestiones interesantes, como, ¿cuántos instrumentos diferentes hay (además de los violines, que se ven fácilmente porque son muchos y están delante)?, ¿cómo suena cada uno?, ¿cómo consigue organizarse tanta cantidad de gente?



Cualquier instrumento (¡cualquier objeto que suene!) podría estar en la orquesta: basta que a un compositor se le ocurra incluirlo (y la orquesta pueda encontrar y pagar al intérprete, dicho sea de paso). Si me discul-



Artículos | Artikuluak



Rober Caballero es profesor de Bajo Eléctrico en MrJam CMM

Construyendo una línea de bajo

Frecuentemente, al bajista de un grupo se le pide que construya un riff de bajo u ostinato (definición: "una figura o frase melódica corta repetida insistentemente por el mismo instrumento"). Generalmente, esto surge de forma espontánea en base a como sentimos la música que estamos tocando.



En esta ocasión, quiero plantearos una forma práctica y divertida de trabajar en este área que nos va a ayudar a ganar una gran habilidad. Pretendo que estos ejercicios se conviertan en una herramienta útil para explorar este proceso por vosotros mismos. La idea es que os vayáis familiarizando con diferentes patrones rítmicos para así construir líneas de bajo que pueden ser usadas en todos los estilos y en diferentes compases.

Primer paso

Planteamos como base la subdivisión de la figura rítmica sobre la que vamos a trabajar: 16 corcheas en 2 compases de 4/4.



Segundo paso

Haciendo combinaciones de los números 1, 2 y 3 siempre que el resultado de la suma sea igual a 16, surgen interesantes líneas rítmicas. Selecciona los números al azar y ponlos en diferentes combinaciones.



Tercer paso

Ahora elegiremos un acorde y su escala correspondiente como base para crear una línea melódica de bajo en combinación con la línea rítmica.



Cuarto paso

Aquí tienes un ejemplo y su análisis melódico. Se indican las notas en relación a la escala y al acorde. Elige las notas importantes del acorde (fundamental, 3ª, 5ª y 7ª, sea en este orden o en otro diferente), e intenta crear un buen balance interválico y una lógica en cuanto a la línea rítmica.

La última nota debería resolver de manera suave hacia el principio de la línea.



Percusión	4 Timbales	4 Trombones	1 Tuba
Piano Celesta	6 Trompas	4 Trompetas	Organo
3 clarinetes, 1 clarinete bajo	3 fagots, 1 contrafagot	8 Contrabajos	
1 Flautín, 3 Flautas	3 Oboes, 1 Como Inglés		
2 Arpas	14 Violines segundos	12 Violas	
	16 Violines primeros	Director	10 Violonchelos

páis la autorreferencia, yo mismo tuve la ocasión de tocar con una orquesta sinfónica un instrumento tan extraño a ella como el banjo, y a lo largo de la historia ha habido instrumentos como las Ondas Martenot (Messiaen, "Turangalila"), cencerros (Mahler, "Sinfonía nº 6"), y hasta 16 yunques (Wagner, "El Anillo de los Nibelungos"), por no mencionar que en la música contemporánea desde el siglo XX se ha dado la presencia de instrumentos como, de la cinta magnética, etc.

En, hay una serie de instrumentos scindibles para que a una agrupación instrumental se la llame orquesta sinfónica, que son los que se agrupan en las siguientes familias: cuerdas, vientos (maderas y metales), y percusión, más otros que pueden variar en función de la obra a interpretar (como arpa o piano, entre otros). Esta formación distingue a las orquestas sin-

fónicas de otras como la orquesta de cuerdas (solamente con cuerdas), la banda (compuesta únicamente por instrumentos de viento), la fanfarria (solamente metales), u otras agrupaciones más pequeñas, como por ejemplo la orquesta de cámara.

Esta diversidad de instrumentos, cada uno con su peculiar manera de producir el sonido y diferentes características, hace que la orquesta tenga multitud de posibilidades tímbricas, por ejemplo a través del contraste entre timbres puros y superposición o duplicación de timbres diferentes, variando la cantidad de instrumentistas que ejecutan cada parte, utilizando los efectos no convencionales que cada instrumento puede producir, etc. En definitiva, ¡una orquesta puede conseguir sonidos increíbles!!

Lo comprobaremos en la charla/audición (consulta la agenda de masterclasses).

1 disco

MICAH P. HINSON
"and the opera circuit" Americana.
2006. Sketchbook.

No todo en Tejas va a ser Bush y compañía, ¿no?. Estas "11 songs from Abilene, TX" de Micah P. Hinson son la prueba de ello. Un álbum que recoge retazos, coleccionables de armonías muy asimilables, que se van sucediendo sin solución de continuidad y que dan un resultado muy "de concepto" a todo el disco, que destaca en su totalidad más que las partes (véase canciones) de las que está formado. Hay mucho arreglo orquestal, mucha variedad de instrumentos, según lo van pidiendo las diferentes tonalidades y, por encima, siempre la voz, una voz que da unidad al conjunto, y que va desde esa acústica oriunda de Tejas a la universalidad de las sensaciones que transmiten las melodías de las canciones, que pueden valorarse de igual manera en USA, Zimbabwe o Suiza, por ejemplo. Con este concepto global, consigue que el folk propio de una región se haga más cercano a cualquier oyente, sea la que sea su procedencia. O tal vez es un álbum con intención trascendente disfrazado de folk, country alternativo, algo de blues, etc. ¿quién sabe? En cualquier caso, una buena obra para estudiar, al menos, su idea / concepto creativo, que llega a un buen resultado incluso en su portada y diseño interior, realizados, por cierto, por el mismo Sr. Hinson.

Juan Escribano. (Standard)

Humor

Algunos ejemplos de frases curiosas que surgen durante las clases. Todos los casos son reales, aunque no lo parezcan.

• **Cantante que no llega.** "¿En qué tono está este tema, en Sol Mayor? Es que me pilla un poco alto, bájalo a Sol menor".

• **Batería con problemas de vocabulario.** "No me pongas el *barómetro* que me pierdo".

• **Ante todo, humildad.** "Me tengo que comprar otra batería, porque a esta *ya le he sacado todos los ritmos*".

• **Destreza de guitarrista.** "Jo, este ejercicio es muy difícil, es que *con la zurda* ..."

• **Bajista confundido.** "¿Me pasas el *metrónomo* para afinar?"

• **Teclista ante el cifrado americano.** "¿Algún día no podías darnos las canciones escritas *con notas normales*?"

• **Teclista sorprendido ante el hecho de tener que distinguir entre escala Mayor, menor, y Mixolidia.** "Esto es muy difícil porque hay muchas escalas. Dime la verdad: no habrá *más de veinte* o así ¿verdad?"

• **Teclista que protesta ante la insistencia del profesor en tocar con metrónomo.** "Es que creo que este metrónomo *no va bien*" (por supuesto, el metrónomo iba perfectamente). O, peor todavía: "Es que este metrónomo *no me sigue*"

• **Guitarrista perezoso.** "Me gustaría *tomarme una pastilla* y tocar como tú".

• **Sin referencias.** "¿Escuchar música clásica? No, yo nunca. Yo es que *oigo violines y me entra el sueño*". O esta otra (no dicha por la misma persona). "¿Jazz? Ah, sí, esos que tocan *lo que les da la gana*".

Artículos | Artikuluak

¿Qué hace un productor?

Jose Ramón G. Hermida es profesor de Nuevas Tecnologías en MrJam CMM

La producción musical consiste en la realización de todos los procesos necesarios para obtener un fonograma con contenidos musicales. Frecuentemente es utilizado el término "**productor discográfico**", aunque hay que plantearse si en un futuro los fonogramas seguirán siendo discos u otro tipo de soporte.

En el proceso de la producción musical se mezclan tareas y responsabilidades propias de otras actividades, por ejemplo: arreglos y composición, producción ejecutiva y dirección musical. Las propias de la producción musical son: elección de medios técnicos (estudio y técnico de sonido), supervisión de las sesiones de grabación, dirección de los músicos de estudio, mezcla y masterización.

La masterización es el proceso por el cual se obtiene las copias "master" de una grabación, es decir, la copia principal con la que se realizarán el resto de las copias.

¿Debo tener un estudio de grabación para ser productor musical? En absoluto. Los requisitos necesarios se encuentran más en los conocimientos y en la experiencia sobre los procesos de la producción que en poseer un estudio de grabación profesional. Es mucho más interesante saber desenvolverse en cualquier tipo de estudio y con cualquier tecnología que poseer uno más de los cientos de estudios de grabación que proliferan a nuestro alrededor.

Hay diferentes tipos de producción:

Hay productores que se encargan de dar ese carácter especial

a discos de grupos ya formados. Su vinculación con los grupos es en la publicación concreta de cada disco.

Hay productores que trabajan a instancias de productoras discográficas o editoriales creando discos heterogéneos, con estéticas y objetivos diversos, no vinculados necesariamente a un grupo musical concreto.

Otros productores se especializan en determinada estilos musicales, otros en producciones para audiovisuales, multimedia, educativas, etc.

Los conocimientos previos necesarios para trabajar en la producción son los siguientes:

• **Conocimiento del lenguaje de los músicos.** se deben tener unos conceptos básicos de notación y terminología musical.

• **Instrumentación:** como funciona cada instrumento en una grabación.

• **Arreglos:** aunque en realidad es una tarea específica y diferente es muy común que el productor tenga que retocar la música.

• **Técnicas de estudio:** debe estar al tanto de todos los procesos en el estudio (grabación-mezcla-masterización) así como de la dinámica de trabajo en un estudio de grabación.

Hasta aquí lo que es el oficio. Si además quieres ser un productor de prestigio debes derrochar creatividad, audacia, gusto, paciencia, paciencia con los músicos, paciencia con los cantantes y mucha paciencia con los técnicos de sonido...

Artículo

Las melodías para móviles "salvan" al mercado discográfico español

La venta de discos en España cayó un 6% en 2005, pero el mercado discográfico se ha recuperado con respecto a los últimos cuatro años gracias al 'boom' de las melodías para los teléfonos móviles. 'Pájaros en la cabeza', de Amaral, fue el número uno en ventas.

Después de cuatro años de caída continuada, los derechos de autor por música grabada han crecido en España. Aunque las ventas siguieron disminuyendo, el retroceso se ha visto compensado con el crecimiento de los derechos procedentes de los servicios digitales, sobre todo de las melodías para móviles.

Todo apunta a que esta recuperación del mercado de la música, se consolidará en 2006, según datos de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), ofrecidos en la 40ª edición del MIDEM de Cannes, la feria discográfica más importante de Europa.

Según los datos de la SGAE, el número total de CD vendidos en 2005 alcanzó los 47 millones de ejemplares y la culpable de la bajada de ventas es la llamada piratería.

La facturación global del mercado del disco ha crecido y se debe, básicamente, al impulso de los 'Ringtones', la descarga de melodías para móviles, que han empezado a tener un evidente impacto al descargar obras completas.

Los derechos de autor por música grabada crecieron en 2005 por primera vez en cuatro años.

El año pasado se vendieron 47 millones de discos legales, según los datos de la SGAE

En la lista de los más vendidos, Amaral, con su 'Pájaros en la cabeza' ocupa el primer puesto, seguido de 'Voces de Ultrarrumba', de Estopa; 'Mi sangre', de Juanes; 'Batuka latin', Batuka; 'Pafuera telarañas', de Bebe; 'Alivio de luto', de Joaquín Sabina; 'Grandes Éxitos' de Mecano; 'Zapatillas', de El canto del loco; 'Que El Cielo Espere Sentao', de Melendi; y 'Fijación oral Vol. 1', de Shakira.

En undécimo lugar, está 'Número 2' de María Isabel, le sigue 'Las playas de invierno', de El Barrio; 'Grandes éxitos' de Luis Miguel; 'Nada es igual', de Chenoa; 'Lo mejor de tu vida', de Tamara; 'Necesito libertad', de Merche; 'Esta mañana y otros cuentos', de Coti; 'Pokito a pokito', de Chambao; 'El sueño de Morfeo', del grupo del mismo nombre; y 'Magia', de Rosana.

En todo el mundo, la venta de música a través de Internet y de los teléfonos móviles se triplicó en 2005.

Los beneficios generados alcanzaron los 911 millones de euros, unos 315 millones más que el año anterior. Según un informe de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI), las descargas comerciales sumaron 420 millones de canciones, 20 veces más que hace dos años.

FUENTE: El Mundo lunes 23/01/2006

Masterclasses Marzo '07

Os recordamos que **las masterclasses son gratuitas** para todos los alumnos de MrJam CMM. Todas ellas están especialmente preparadas para abarcar temas complementarios a los de clase, o bien que requieren un tratamiento específico o diferenciado. Muchas de ellas las habéis solicitado vosotros, así que... **reserva tu plaza y ¡acude a todas!**

"El piano: construcción"

por **Mikel Gaztañaga**

Visitaremos a nuestros vecinos de **Musical Deusto**, y comprobaremos in situ como está hecho un piano.

"Guitarra blues-rock"

por **Ernesto Sabas**

Una visión de esta forma de tocar la guitarra en la cual podemos ver los enfoques de diferentes músicos sobre una base estética común, el blues.

"Los instrumentos de la orquesta"

por **Eugenio Fresco**

Charla / audición de carácter introductorio. Se tratará de adquirir una visión global de la composición de una orquesta, de las características de los instrumentos que la integran y de sus enormes posibilidades tímbricas.

"Aproximación a la producción musical"

por **Iñigo Corcuera**

Creamos canciones en casa con nuestro instrumento o tenemos varios temas con nuestro grupo, pero en general vemos que existe un abismo hasta poder convertir todo ello en un producto

comercial como los CD's de nuestros artistas favoritos. ¿Cuáles son los pasos posteriores? Comenzaremos a conocerlos para poder aplicarlos.

"Pedales de efectos para guitarra"

por **Javier Vega**

Configuración de diferentes pedales de efectos en la cadena de audio de un equipo para guitarra.

"Rutinas de estudio diario para batería"

por **Txema Hernández**

Cuando comenzamos a tocar un instrumento no sabemos como enfrentarnos realmente al trabajo diario. Veremos cómo desgranar cada aspecto y se darán ejercicios para poder trabajar con soltura y comodidad.

"La voz como instrumento"

por **Alberto Núñez**

Charla divulgativa en la que se tratará de describir cómo conseguir los mejores resultados de una interpretación vocal, tanto en directo como en el estudio de grabación, describiendo qué se puede y qué no se puede esperar (tanto el cantante como el resto de los que intervienen: músicos, productores, etc.) en cada situación y a qué factores prestar atención para optimizar los resultados.



Artículos |

Diversidad musical

Ernesto Sabas es profesor de Guitarra Eléctrica en MrJam CMM

Si observamos la naturaleza vemos multitud de formas y adaptaciones de los seres vivos. Los biólogos definen la biodiversidad como la variabilidad de organismos, tanto a nivel de especie como en las relaciones entre éstas y también dentro de los ecosistemas. La diversidad biológica actual es producto de más de cuatro mil millones de años de evolución, pero ... ¿es necesaria esta gran variedad? ¿Para qué?

La biodiversidad garantiza el equilibrio de la biosfera puesto que los diferentes elementos conforman unidades funcionales interrelacionadas. Desde el punto de vista humano la biodiversidad ha contribuido de muchas maneras al desarrollo de la cultura humana, además de representar un gran potencial para las generaciones futuras.

En el mundo de la música también encontramos una gran diversidad de expresiones a lo largo de cada época y cultura. Estas diferentes formas han permitido, mediante la mezcla y la evolución, la aparición de nuevos estilos y formas de hacer música a la par que evolucionaban las herramientas utilizadas para su creación. Por ejemplo, de una mezcla del country blanco y el blues negro surgió el rock and roll que a su vez se expandió en una multitud de variantes estilísticas.

Al igual que la diversidad biológica, la diversidad musical tiene un valor intrínseco como expresión de los sentimientos de los seres humanos, garantiza el equilibrio y bienestar de las personas y contribuye al desarrollo de la cultura humana actual y futura.

Hoy día tendemos a una uniformización creciente, a pesar de las apariencias de diversidad que la multitud de marcas y productos nos da, lo cual también ocurre en la música. Las grandes multinacionales que controlan la producción y distribución de la música y de la mayoría de las formas de ocio imponen su ley, aunque internet ha supuesto una vía alternativa para los grupos más minoritarios. Al igual que los cientos de especies que se extinguen cada año sin que lo sepamos, hay miles de músicos a lo largo del planeta cuya existencia desconocemos y que quizá desaparezcan en el olvido sin lograr el reconocimiento popular.

Muchas escenas musicales empezaron con pequeños locales de actuaciones en directo que sirvieron de semillero de músicos que luego se harían famosos. Piénsese por ejemplo en cierto grupo de Liverpool que comenzó en el club "The Cavern"... Por ello cada vez que compramos ese disco de un grupo semidesconocido, asistimos a un concierto local o exploramos el conocimiento y disfrute de un nuevo estilo de música contribuimos a que esa diversidad tan beneficiosa se mantenga.

Que así sea.

GOIKO 626 056 314

REPARACIÓN DE GUITARRAS Y BAJOS

MODIFICACION PERSONALIZACION TRASTES - ROTURAS AJUSTES - ELECTRONICA INSTALACIONES PUERTA A PUERTA...

bilbason

Centro de producción Acústica Digital P.I. Bilbo

Las Palmas de Gran Canaria, España