



- LA MUSICA COMO ENTE VIVO
- APRENDER A APRENDER
- PEDALES Y "MODDING"
- DEFINICIONES CURIOSAS

pag. 2



- TENER CRITERIO
- TECNICAMOELLER
- EL PLACER DE ESCUCHAR
- MAURI SANCHIS BAND
- CAMBIO DE PARADIGMA

pag. 3



- PROYECTOS VERANIEGOS
- HERRAMIENTAS UTILES
- 10 MOTIVOS BEATLES
- TRANSPORTE DE SEÑAL
- MASTERCLASSES

pag. 4

# Agenda Noticias

Iñigo Corcuera (*bajo*) y Ernesto Sabas (*guitarra*), ambos profesores de MrJam CMM, son dos de los músicos que participan en la gira **ANDERMAY 07** que durante este verano recorrerá la geografía de la piel de toro. Junto a ellos estará a la batería **Alex Alonso**, prometedor alumno del mismo centro. Para empezar, dos fechas cercanas: el 20 de junio en Bilbao (Bilborock, entrada gratuita) y el 26 de junio en Madrid (Sala Costello).

Más información en [www.andermay.com](http://www.andermay.com)

El teclista alicantino **Mauri Sanchís**, acompañado por los profesores de MrJam CMM **Blas Fernández** (*batería*), **Rober Caballero** (*bajo*) y **Miguel Salvador** (*guitarra*) actuará este verano en varias ciudades de nuestro país. A destacar el **Festival de Jazz de San Javier**, en Murcia. Este evento está subiendo como la espuma dentro de los festivales jazzeros de verano, con una programación de primera línea tanto a nivel nacional como internacional.

Más información en [www.maurisanchis.com](http://www.maurisanchis.com)

El grupo folk **Korrontzi** girará este verano por toda Europa, con fechas en Alemania (Berlín, Hannover, Bremen, Reutigen, Koblenz, etc), Francia (Normandía) y, ya más cerca, en Galicia (Lugo, Pontevedra, Pardiñas, etc.), Madrid, Manresa, etc. A la **guitarra** estará **Javi Vega**, profesor de MrJam CMM. Más información en [www.myspace/korrontzi](http://www.myspace/korrontzi)

El cantante **Alberto Nuñez**, profesor de MrJam CMM, estará los martes y jueves de junio, julio y septiembre, en el **restaurante L'Ancora** del puerto deportivo de Getxo presentando los espectáculos "*Groove Night*" y "*Recital Lírico*", junto con el pianista y acordeonista **David Sainz**. Asimismo este verano participará en diversas óperas y zarzuelas, como "*Anna Bolena*" de Donizetti (Palacio Euskalduna, Bilbao), "*El caserío*" de Guridi (Eibar y Zarautz) y "*La tabernera del puerto*" de Sorozábal (Leioa), así como en conciertos con formaciones como Los Chimberos, el Otxote Bilbo Argia, Etiqueta Negra, y diversos conciertos líricos.

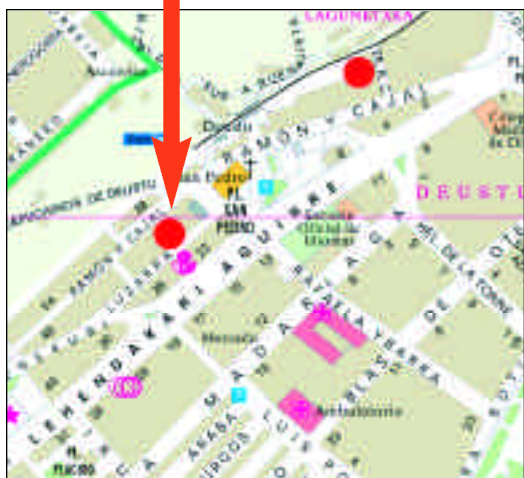
Seguimos en Deusto, a 200 m. de donde estamos ahora y más cerca del Metro

# nuevas instalaciones

a partir de septiembre

# mrjam c/ Lizarra, 14-16

2ª planta



A partir del próximo septiembre comenzamos el nuevo curso en MrJam CMM no sólo desde el ámbito lectivo sino también inaugurando nuevas instalaciones.

Situadas en la **calle Lizarra, 14-16, 2ª planta**, a poco más de 200 m. de donde siempre hemos estado, más cerca del metro, las nuevas instalaciones van a disponer de todo lo que habías echado en falta en el MrJam de siempre. Sin perder el punto "*industrial*" que tanto ha caracterizado nuestras instalaciones pero con todas las comodidades que se requieren al día de hoy en un centro de nuestras características, el nuevo emplazamiento nos va a permitir atenderte aún mejor.

Si cuando se inauguró MrJam el modelo de instalaciones y de enseñanza fué completamente innovador, el nuevo paso que damos será revolucionario en muchos aspectos. ¿Te lo vas a perder?.

Nos vemos en septiembre.

## Editorial

### Una nueva época

Desde el inicio de su andadura, MrJam Centro Moderno de Música ha tenido la vocación de ser líder en el campo de la música moderna en nuestro entorno, prácticamente virgen hasta su aparición. Ello nos ha llevado a ser pioneros en múltiples aspectos. Algunos de ellos:

- Abrimos los primeros locales de ensayo de alquiler por horas, allá por 1990.

- Creamos las primeras instalaciones realmente acondicionadas para que los ensayos sean agradables y productivos (en lugar de lo que era habitual: conseguir una lonja "más o menos decente" y llenarla de cartones, cajas de huevos y alfombras viejas): con equipo de voces y batería, con aire acondicionado, instalaciones auxiliares (estudio de grabación, servicio de almacén), etc.

- Fuimos la primera escuela con atención preferente al jazz y la música moderna, años antes de que la LOGSE reflejara esta realidad con la titulación en Jazz o el cajón de sastre que reflejan las "Nuevas tendencias". Para nosotros no eran "nuevas" esas "tendencias".

- También hemos sido el primer centro de enseñanza musical que apuesta decididamente por las nuevas tecnologías, tanto en los programas de estudios (asignaturas de Nuevas Tecnologías para músicos, Informática Musical, Área de Sonido Profesional, etc.) como en los métodos de enseñanza (utilización generalizada y normalizada del ordenador en todas las aulas, conexión a internet, utilización de software y equipos

electrónicos de apoyo a la enseñanza, etc.). En definitiva, lo utilizamos porque vivimos esta época, no nos tiene que convencer el Departamento de Educación.

Han sido muchos los que han tratado de imitar nuestro modelo, tanto desde el sector público como desde el privado, con mayor o menor fortuna o acierto (algunos aún recordamos las visitas de quienes posteriormente crearon Bilborock). Sin embargo, MrJam CMM ha conseguido mantener siempre un liderazgo claro en este difícil sector, basándose sobre todo en dos pilares fundamentales: atención a las necesidades del cliente / alumno junto con la voluntad y el esfuerzo por adaptarse a ellas, y un equipo humano de calidad humana y profesional, con ilusión por el proyecto y con voluntad de superación y de mejora.

Ahora se abre ante nosotros una nueva etapa con el traslado a unas nuevas instalaciones y con cambios también a nivel interno, entre otros en el Comité de Dirección (deseamos suerte a Eugenio Fresco y a Rafael Aranguren en sus nuevos proyectos). Creemos firmemente que esta nueva etapa servirá para afianzar nuestro liderazgo en el sector, ya que las mejoras serán evidentes en lo externo (instalaciones más modernas que nos permitirán prestaros un mejor servicio) mientras que a la vez continuaremos con la misma voluntad que nos ha guiado hasta el momento, y se expresa de un modo muy sencillo: hacer las cosas cada vez mejor. Ganas e ilusión no nos van a faltar. Esperemos que tengáis ocasión de disfrutarlo. Nos vemos en septiembre.

## Artículos | Artikuluak

### La música: ¿un arte para mayorías o para minorías?

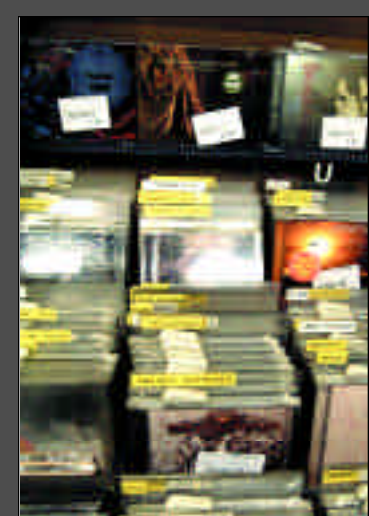


Alberto Nuñez es profesor de Canto en MrJam CMM

La música es un arte. La música es arte. Que sea un arte para mayorías o para minorías dependerá de la sutileza con que se combinen los elementos que la conforman. Las tonalidades expresan, los modos expresan, los matices, intervalos y dinámicas empleados expresan. Todo depende, entonces, del oyente. La música existe para ser escuchada. Habrá quien sólo pueda oír; habrá quien sepa escucharla; habrá quien pueda apreciarla, quien pueda criticarla y quien pueda maximizarla o crear algo nuevo, dando un paso más allá.



Dudo mucho que se pueda educar la sensibilidad hacia la música. Uno no se hace músico o melómano por obligación, sino porque una fuerza interior nos impulsa a hacerlo. Algo que no podemos obviar es la existencia de tantos estilos, autores, tendencias, estéticas, con lo que podemos hablar propiamente de "músicas", una selección para cada tipo de persona, actividad, momento, lugar, evento, negocio, incluso. No olvidemos que cualquier espectáculo musical es, al fin y al cabo, un negocio.



No podemos generalizar y decir que la música es un arte para minorías o para mayorías, porque su ámbito, espectro y posibilidades son infinitas. No podemos despreciar su poder comercial (la música aparece en todo: cine, televisión, publicidad, radio, teatros, pasarelas de moda, todo tipo de auditorios y eventos...) ni su poder de seducción, persuasión y convocatoria.

Hay, por tanto, una música para mayorías y una música para minorías, en función de a quién vaya dirigida y qué pretenda expresar (o conseguir). Y si sólo hay creación expresiva, la última palabra sobre si será para mayorías o para minorías la tendrá quien reciba - oiga, escuche, aprecie, critique, mejore, maximice o supere - la obra.



Artículos | Artikuluak

# La música como ente vivo

En los tiempos en los que empezaba con la música tuve ocasión de conocer a un músico que en ese momento estaba acabando la carrera de piano en el conservatorio con las mejores notas, siendo becado poco tiempo después para estudiar con otros profesores fuera de nuestro país. Con el paso de los años le perdí la pista. Sin embargo, nunca olvidaré la visión de la música que él me transmitió.

Era la siguiente: para él, la pasión por el instrumento era de tal magnitud que deseaba que en su interior germinara como un ente vivo independiente de su persona. Tranquilos, no es que hubiera visto alguna película como "Alien". Dicho de otra forma, no deseaba que sus diferentes estados de ánimo, las diferentes sensaciones que tuviera como persona en cada momento, moldearan su crecimiento y creación musical.

Por más vueltas que le he dado en todos estos años, no he llegado a compartirlo. De hecho, creo firmemente que cualquier persona está constantemente influenciada por todo lo que le rodea y ello, a su vez, moldea su forma de ver, sentir y crear. Posiblemente, también es la forma más "fácil" de realizar nues-

tras acciones. Estoy melancólico y creo una canción melancólica, estoy exultante de alegría y creo una canción con muchísima energía. Es más fácil porque es más natural y porque para muchos de nosotros es una forma, para algunos incluso la única, de expresar lo que ven, sienten o crean.

En estilos musicales más "de raíz" como el flamenco, el blues, el gospel o el soul, los sentimientos de los músicos claramente han aflorado en las composiciones y muchas veces nos han cautivado porque han conectado con nosotros al ser identificados como algo propio expresado por el artista. En estilos más elaborados, todas esas sensaciones son más complejas, pero también existen.

Aún opinando así, me queda la duda acerca de la posibilidad expresada por esta persona.



Iñigo Corcuera es profesor de Bajo Eléctrico en MrJam CMM

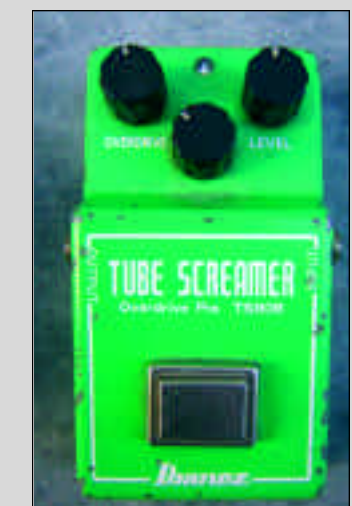


Artículos | Artikuluak

# Pedales y "modding"

¿Por qué el mismo modelo de un pedal recién salido de fábrica suena diferente (y seguramente peor) que otro de 30 años de antigüedad? Debemos entender que los pedales analógicos de efectos están compuestos por elementos electrónicos discretos muy sencillos y baratos. Si es así, ¿por qué tal diferencia?

Puede haber varias razones, dependiendo del tipo de pedal del que estemos hablando: modulación, distorsión..., pero el primer factor importante es la presencia de germanio en vez del silicio en la electrónica anterior a principios y mediados de los años 70. Las propiedades eléctricas del germanio hacen que los componentes electrónicos reaccionen de manera distinta al audio que transmiten, amplifican, distorsionan o modulan. Por tanto, un primer tipo de modificaciones que actualmente se efectúan en pedales de efectos consisten en sustituir silicio por germanio en transistores, condensadores, diodos, etc.



Un segundo tipo de modificación trata de sustituir componentes de inferior calidad por circuitería equivalente pero de mejor calidad. Realmente estamos hablando de componentes que cuestan entre 5

y 50 céntimos más caros que el original, pero que las empresas prefieren ahorrar por confiar en la efectiva falta de criterio de sus compradores y clientes.

Un tercer tipo de modificación altera el diseño del circuito.

En internet se pueden encontrar multitud de propuestas de usuarios y particulares en cuanto a modificaciones de pedales clásicos como Tubescreamer, RAT, Fuzz, Trémolos, Chorus, y un largo etcétera. Generalmente o bien se elimina

un componente, se "bypasea" o simplemente se sustituye por otro. De



nuevo me refiero a componentes básicos electrónicos como resistencias y condensadores de a pocos céntimos la unidad.

Desde luego es una ventaja saber un poco de electrónica para poder dejar un pedal a tu gusto o al menos experimentar con nuevos sonidos, pero si este no es el caso, está claro lo que hay que hacer... ¡buscar modificaciones por internet y aprender a soldar!

Artículos | Artikuluak

# Definiciones curiosas

**Compás.** Brújula.  
**Piano.** Zona rayada en las curvas de las pistas de Fórmula 1.  
**Guitarra.** Instrumento para quebrantar y moler el yeso hasta reducirlo a polvo.  
**Bajo.** Modesto, humilde. Pobre, escaso. Ruin o mezquino. Que tiene poca calidad o importancia. Zona genital humana.  
**Batería.** Conjunto de piezas de artillería. Cosa que hace gran impresión en el ánimo.  
**Bombo.** Buque de fondo chato. Caja cilíndrica que sirve para contener bolas que han de sacarse a la suerte.  
**Caja.** Recipiente. Ataúd. Parte del coche de caballos. Establecimiento destinado a guardar los ahorros.  
**Plato.** En una bicicleta, rueda dentada. Tema de murmuración. En Argentina y Uruguay. Situación o persona jocosos, alegre o festiva.

**Tambor.** Cilindro giratorio donde van las cápsulas de un revólver. Mecanismo que sirve para enrollar un cable.  
**Tenor.** Contenido literal de un escrito u oración.  
**Voz.** Opinión, fama, rumor.  
**Trino.** Que consta de tres elementos o unidades.  
**Calderón.** Cetáceo de hasta cinco metros de longitud.  
**Fuga.** Huida apresurada. Salida de gas o líquido por un orificio.  
**Conservatorio.** Que contiene y conserva alguna o algunas cosas.  
**Concierto.** Ajuste o convenio.  
**Público.** Vulgar, común.  
**Organo.** Cierta aparato antiguo de refrigeración. Cada una de las partes el cuerpo animal o vegetal.  
**Tuba.** Licor filipino suave y algo viscoso.  
**Trompa.** Embraguez, borrachera.



Mikel Gaztañaga es profesor de Teclado en MrJam CMM

Artículos | Artikuluak

# Aprender a aprender



Blas Fernández es profesor de Batería en MrJam CMM

Son pocas las actividades a las que los humanos (occidentales) dedicamos tanto tiempo y energía como a estudiar y que a su vez tengan tan pésimo diseño para la adquisición de las habilidades básicas para su manejo. Y no será porque se trate de una habilidad supercompleja, ya que el tiempo que se tarda en explicar la secuencia de actividades que están comprendidas bajo la etiqueta de "estudiar" no pasa de los veinte minutos. Y tampoco creo que se trate de una actividad novedosa para la humanidad. Hace siglos que estudiamos y los procedimientos que se emplean en dicha actividad, están ya descritos hasta la saciedad: hace tiempo que sabemos como funciona la memoria y existen muchos libros que nos describen las técnicas de estudio más avanzadas y sofisticadas que podamos imaginar.

Pues si efectivamente es tan simple, si está todo tan bien descrito y existen tantos métodos avanzados para ayudarnos a progresar, si todo quisqui está tan interesado en el asunto, ¿qué sucede, entonces?



Partamos del hecho de que "estudiar" significa adquirir una serie de habilidades y ponerlas en práctica de manera eficaz, eficiente y efectiva para obtener un resultado determinado. Como también podríamos decir de "cocinar". Si le preguntamos a alguien que sabe cocinar, cómo se cocina un plato concreto, nos puede hacer una descripción de los elementos básicos que componen la habilidad de cocinar dicho plato. Pero si nos preguntan que cómo estudiamos, y lo hago con cierta frecuencia a alumnos/as a los que se les supone cierto dominio de esta habilidad, las respuestas son bastante desconcertantes: "¿te refieres a dónde estudio?", "¿cómo que cómo estudio?".....

A mi entender, existe bastante confusión alrededor del hecho de estudiar. Sería conveniente establecer la diferencia entre estudiar y aprender. No son incompatibles, pero estaremos de acuerdo en que lo que hay que hacer para aprender no es lo mismo que lo que hay que hacer para estudiar, que incluye la memorización de cara a un examen, audición, etc., y la memorización no es ninguna tarea agradable. Es importante tener presente la diferencia.

Aprender significa lograr una conducta que modifica la anterior; es ir avanzando en un proceso continuo de conocimiento; desde la comprensión hasta la aplicación. El aprendizaje es un cambio relativamente permanente del comportamiento debido a la experiencia pasada. Para aprender hay estrategias diversas, unas más adecuadas que otras. Una estrategia es un pro-

ceso, una fusión de reglas que fortalecen competencias óptimas en cada momento. Resumiendo, son procedimientos que se aplican de modo controlado, dentro de un plan diseñado deliberadamente con el fin de conseguir una meta fijada. Aprender es, definitivamente, el acto más largo de nuestras vidas. Siempre y en cada momento aprendemos algo nuevo que surge ante nuestros ojos. Todo ello son actos no siempre conscientes, vemos, sentimos, percibimos, pero no siempre lo hacemos nuestro. Ese quedarse con lo aprendido y estructurarlo ya es "harina de otro costal".

De todas formas, no hay que creer mucho en las técnicas de estudio a "palo seco". Hay que creer en la técnica personal de estudio; aquella que tras la criba te la haces tuya, la modificas un poco hasta llegar al "traje a medida".

El proceso, si se tiene que hacer solo, es difícil y nos pide demasiado "ensayo y error". Por ello, lo ideal es, tener a nuestro lado a alguien que con su experiencia y conocimiento de esas técnicas nos haga propuestas concretas, seleccionadas y adecuadas a cada uno de nosotros, teniendo en cuenta características personales, capacidades y aptitudes.

Un buen profesor puede ser el puntal para salir airoso de esta situación de forma eficaz y en un tiempo razonable. Nada es más satisfactorio que ver que somos capaces, que entendemos, que relacionamos, que hacemos nuestra esa parte del saber.



Curiosidad, inquietud y una buena ayuda son fundamentales para crear unos hábitos técnicos-personales que nos acompañarán siempre. Un profesor universitario de una carrera técnica me decía que la virtud de la enseñanza se encontraba en el justo equilibrio de dos fuerzas opuestas: la del alumno queriendo aprobar y la del profesor queriendo que aprendan.

Lo material hoy está y mañana no se sabe. Nuestro conocimiento, cultura e inquietud siempre lo llevaremos puesto.

Concluyo este artículo tomando como referencia al filósofo uruguayo Carlos Vaz Ferreira quien escribió en 1908 un libro que llamó "Moral para intelectuales" y dice: "...la inmensa diferencia que existe entre estudiar para saber y estudiar para demostrar que se sabe. .... El deber que voy a recomendarles pertenece a la clase de deberes no sólo fáciles, sino agradables. La vida del estudiante es infinitamente más grata para el que, además de preocuparse de estudiar en superficie, se preocupa también de estudiar en profundidad".



Artículos | Artikuluak

# Tener criterio



Javi Vega es profesor de Guitarra Eléctrica en MrJam CMM

Hay dos formas de ver el mundo: como nos gustaría que fuese o como realmente es. Si nos interesa cambiarlo o simplemente analizarlo, primero tenemos que aprender a comprenderlo, por lo tanto, la segunda opción parece la más oportuna.



Analicemos sin embargo la primera aproximación: se basa en la transfiguración de la realidad a un pensamiento convencional. Al igual que muchas otras cosas, los criterios estéticos en el mundo moderno en que vivimos rara vez son definidos por individuos (elementos extraños en vía de extinción, sea dicho de paso). Por lo tanto, quien diga ser "admirador" de un producto, idea, artista, etc. debería tomar escéptica su mirada. Por otra parte y sin entrar en ningún tipo de juicio moral, la simple observación nos revela que la inteligencia de la mayoría de las personas no alcanza a entender las ideas y los conceptos de los cuales se proclaman partidarias.

Dicho lo cual... ¿qué le lleva a afirmar a un músico que el sonido de 'Fender', 'Gibson' o 'tal marca' es "LA MEJOR"? ¿Críticas en revistas?, ¿internet?, ¿lleva esa marca su artista favorito?, ¿hay muchos en las tiendas?. A veces me pregunto si tendrá que ver con su experiencia sobre escenarios... y a volumen de escenario, sólo al cual la verdadera naturaleza de amplificadores e instrumentos se puede juzgar...



Ciertamente hacerse un criterio sobre sonido, como sobre cualquier otra cosa, es tarea extremadamente dura, en la cual no hay lugar para la moderación. Se debe probar, modificar, cambiar, vender y comprar pero sobre todo TOCAR, con la mente abierta hasta tener una visión global de las opciones disponibles. Mi consejo a los muchos estudiantes de música interesados en comprar gama baja es el siguiente: "que te guste el color", porque cualquier punto de partida es bueno para construirse un criterio.

El rincón del alumno | *Ikaslearen txokoa*

## Mauri Sanchís Band



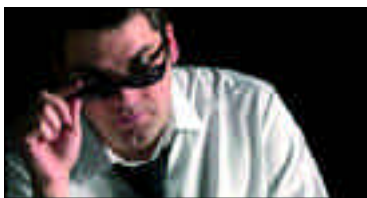
Angel García es alumno de Batería en MrJam CMM

El pasado 23 de marzo se celebró un concierto en el pub Irish Stones de Deusto con la **Mauri Sanchís Band**, formada por Mauri Sanchís al órgano Hammond y los profesores de MrJam CMM **Blas Fernández** (batería), **Rober Caballero** (bajo) y **Miguel Salvador** (guitarra).

como mejor disco del 2006 y "Cookin" como el mejor tema. La posterior entrada de Rober Caballero como bajista convierte a la sección rítmica de la M.S.Band en un auténtico lujo. No en vano llevan muchos años tocando juntos en proyectos como Cartoon Style o Soul Acid.



He tenido la ocasión de charlar con Mauri Sanchís tres veces. En todas ellas me ha parecido, como persona, sencillo, afable... vamos, un tío majo. Como instrumentista, sensacional. Su dominio del Hammond le permite expresarse con total libertad en diversos terrenos como blues, jazz, soul o funk.



Mauri nació en Alcoy hace 32 años y, tras sus andanzas en el grupo Progressions, trabajó en California junto a Gary Hamilton, Jay Wood y Graham Foster. Reconocido admirador de Lou Bennett, Lonnie Smith y Billy Preston entre otros, debuta en solitario en 2003 con su álbum "Less is More". En la grabación del disco colaboran músicos de la talla de Ximo Tebar, Graham Foster ó Javier Vargas. Para su segundo álbum (Good Vibes!!, 2006) cuenta ya con la presencia de Blas Fernández en la batería y la colaboración de estrellas internacionales como Bill Evans, Joey DeFrancesco ó los guitarristas Dean Brown y Javier Vargas. La web Acid Jazz Hispano elige Good Vibes

El pasado 23 de Marzo, en Deusto, se les unió como "invitado" el guitarrista Miguel Salvador, profesor en MrJam CMM como los dos anteriores. Yo no sé si aquello fue un ensayo, un concierto o una jam pero el resultado fue inmejorable. Miguel tiene muchas tablas (ha trabajado con muchos de los valores de nuestro jazz como Jon Hurtado, Asier Oleaga o Iñaki Salvador entre otros) y su maestría con la guitarra quedó bien patente. La magia vivida aquella noche fue increíble. Días después, Miguel era miembro permanente de la Mauri Sanchís Band. Les deseo a todos la mejor suerte del mundo.

No quisiera terminar esta pequeña colaboración para MrJam Berriak sin decirlos que la Mauri Sanchís Band, tras participar en el Festival Internacional de San Javier junto a Marcus Miller, Funkadelic, Michel Camilo, etc., tocará el próximo 27 de Julio en la Herriko Plaza de Barakaldo. Allí nos vemos.



## Técnica Moeller



Txema Hernández es profesor de Batería en MrJam CMM

La técnica Moeller es una de las técnicas más difíciles de coger y asimilar a la hora de tocar la batería o la caja. Esta técnica concentra en sí misma otras técnicas como la de dedos, muñeca y latigazo de brazos. Sanford Moeller, que era contemporáneo de L. Stone (stick control), creó esta técnica a principios del pasado siglo y actualmente está un tanto en desuso por su enorme complejidad. La técnica Moeller está basada en el número de rebotes que podemos controlar con cada mano y la velocidad así como los acentos (a ciertas velocidades es imposible acentuar notas si no es con esta técnica) aumentando el control de todo ello a medida que lo practicamos.

El primer paso para trabajar esta técnica es trabajar lentamente (se adquiere memoria muscular) y trabajar algunos patrones con cada mano y luego alternar:

- 1º Ddd-Ddd-Ddd
- 2º Iii-Iii-Iii
- 3º Did-Idi

Tendremos en cuenta que el primer golpe de los tres es el que se acentúa (imitando el movimiento de un latigazo) el segundo es la consecuencia de el primero (rebote) y el tercero levantamos la muñeca por encima de la bellota de la baqueta (como si tuviéramos una cuerda que tira de nuestra muñeca).

Estos ejercicios no son más que el comienzo de una tortuosa rutina que tendrás que seguir todos los días para conseguir que funcione. Paciencia, que es la madre de la ciencia.

Muchas veces para avanzar es necesario lo que se llama un cambio de paradigma, o sea, hacer el esfuerzo mental de ver las cosas de un modo totalmente diferente al habitual, con el fin de iluminar los viejos problemas con una nueva luz. De este modo se pretende evitar que nos quedemos bloqueados una y otra vez sin saber cómo solucionarlos.

¿Cuáles son los problemas habituales en los guitarristas? A través de mi experiencia como guitarrista y profesor, algunos de los problemas más habituales son:

- Intentar tocar rápido, más allá del nivel real de desarrollo en el que estás. Ello es un error que lleva a la inconsistencia técnica y por tanto al mal sonido.
- Prestar excesiva atención a la técnica, más allá de las necesidades reales: el síndrome de "tengo que hacer" –interesante palabra- "media hora de técnica".
- Tocar basándose excesivamente en patrones, figuras melódicas repetitivas, "licks", etc., de los cuales en el futuro querrás huir cuando te des cuenta de que sólo sirven en un número limitado de situaciones.
- Tocar pensando gráficamente, en puntos, líneas y números, en lugar de armónicamente, en notas, acordes e intervalos. De este modo a medio plazo se cortan las posibles vías de mejora en lo musical, con lo que la única vía que queda es la técnica: tocar lo mismo pero más rápido. Un ejemplo claro es la comparación entre Yngwie Malmsteen y su (presunta, diría yo) principal influencia, Ritchie Blackmore: mientras que este demuestra una gran variedad de recursos

Artículos | Artikuluak

# El placer de escuchar música



Miguel Salvador es profesor de Guitarra y Combo en MrJam CMM



intento aprender de CDs que a mi parecer pueden aportar algunos conocimientos. Lógicamente cada persona debe de saber qué busca en su camino musical para hacer esta selección.

Corren tiempos de cibernautas, de glotonas de internet que acumulan sus cientos de programas y sus miles de CDs en urnas donde nunca más serán escuchados porque diariamente se sumergen bajo cien nuevos CDs de olvido. Esta conducta me ha generado disputas con compañeros músicos que fusilan sin tregua todo lo que se les ofrece, sin controlar lo útil que pueda ser el material.

Recuerdo aquellos tiempos en los que nos movíamos con un abanico pequeño de LPs que nos sabíamos de memoria, nos servían para aprender, y al final de las escuchas interiorizábamos las formas de tocar de estos instrumentistas, y mamábamos de alguna manera su genialidad.

Pues bien, últimamente estoy manejando un material de escucha pequeño, bien seleccionado con el que

Para saber qué capacidad tenemos de escucha os propongo varios ejercicios que a mí me han ayudado mucho. Primeramente os propongo entender el ritmo, si es binario ó ternario, luego acertar el número de instrumentistas, y a ser posible los instrumentos que se tocan. Otro ejercicio muy bueno sería intentar cantar la melodía nota a nota. ¿Cuántos compases dura la exposición del tema?, ¿cuántos coros de improvisación utiliza cada uno de los instrumentistas?, ¿qué partes van acentuadas?, etc. De este modo se va a conseguir que la escucha de un CD sea de verdad y no que mientras escuchamos un propuesta musical, estemos pensando en el menú de mañana (tampoco está mal, pero creo que lo otro nos aportara más beneficio).

Por último, os invito a escuchar tres de los discos que a mí más me han ayudado: "Silence" de **Keith Jarrett**, "So near so far" de **Joe Henderson** y "Deer Van" de **Kenny Wheeler**. Un saludo y hasta la próxima.

Artículos | Artikuluak

## Cambio de paradigma



Eugenio Fresco es profesor de Armonía en MrJam CMM

un pensamiento musical (adaptado al tema que está tocando), el primero toca los mismos solos en el primer disco que en el último, independientemente del estilo del tema. Su memoria muscular supera a su pensamiento musical.

- Leer poco y mal. Leer es siempre la actividad que se pospone para "mejor ocasión".

Varios principios que nos pueden guiar:

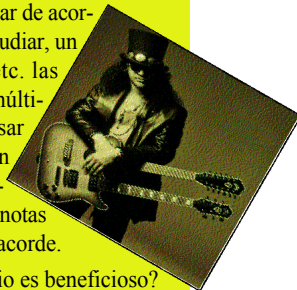
- Hay muchas cosas que se pueden estudiar, todas ellas buenas y beneficiosas. Centrarse excesivamente en una de ellas supone descuidar las demás, con lo que el desarrollo no es armónico (piensa en hacer pesas: ¿no es penoso ver a alguien que sólo tiene el torso desarrollado y no las piernas?).
- No hay que tocar rápido, hay que pensar rápido. No es real eso de "meter horas para sacar mis múltiples ideas", es engañarse a uno mismo: si estás en un nivel de desarrollo dado tienes las ideas que corresponden a ese nivel de desarrollo, no tienes más (a no ser que seas Mozart, que no es el caso, porque no estarías leyendo esto). Es al contrario: si piensas rápido, tocarás rápido (con un mínimo entrenamiento). ¿Cómo puedes desarrollar la capacidad de pensar rápido?: estudia y asimila la teoría, toca sobre tus discos favoritos, canta, solfea (sí, es muy bueno, digan lo que digan), transcribe de oído, rapea o improvisa con la voz, haz percusiones con las

manos, lee música (notas), lee sobre música (biografías, estilos, historia, etc.), etc.

- Si te fijas en tu sonido ya estás desarrollando la técnica. Los ejercicios tal como se nos presentan en las revistas, manuales, métodos y demás, no sirven para casi nada. Punto. Digan lo que digan. Escúchate y mejorarás tu técnica (y de paso más cosas).

Una propuesta de ejercicio: memorizar una progresión de acordes (una canción que ya sepamos, un par de acordes que queramos estudiar, un estándar, un blues, etc. las posibilidades son múltiples) e improvisar (melódicamente) en una sola cuerda, prestando atención a qué notas hacemos sobre cada acorde.

¿Por qué este ejercicio es beneficioso? Porque te obliga a tocar más lento (pero a pensar más rápido), porque no te sirven los gráficos al uso, porque no puedes utilizar tus patrones "confortables" habituales, porque desarrolla tu sentido melódico (al tener que ser consciente de las distancias reales entre cada nota y la siguiente), porque favorece (si quieres) la utilización de ligados y la independencia de los dedos de la mano izquierda (si no, enseguida te aburrirías), porque al centrarse en una sola cuerda favorece la consistencia en la mano derecha, porque favorece (¡y facilita!) el pensar en notas (especialmente si se realiza el ejercicio leyendo una progresión de acordes escrita y sin mirar al diapason), etc. ¿Quién da más?





Artículos



# Proyectos veraniegos

Rober Caballero es profesor de Bajo Eléctrico en MrJam CMM

Se acaba el curso en MrJam así que aprovecho este último boletín de este año para despedirme de todos vosotros, hacer una reflexión de todo lo ocurrido y contaros un poco mis proyectos más próximos. No sé como estaréis vosotros en esta recta final del curso. Yo, sinceramente, haciendo malabarismos para encajar fechas y llegar a todo. ¿Queréis saber cómo es la vida de un músico? Allá vamos.

Los días 14,15 y 16 de este mes estaré en Galicia tocando con **KORRONTZI**, un grupo de folk vasco. Estará también **Javi Vega**, profesor de guitarra eléctrica en MrJam. El día 24, Blas, Miguel y yo tocamos en Castro (¡¡y todavía no hemos tenido tiempo de ensayar!!). El día 25 con **Jose Luis Canal** en el Arriaga. Los días 27 y 28, la **Mauri Sanchis Band** actúa en Madrid y el 30 en el Festival de Jazz de Murcia (allí estaremos Blas, Miguel y yo). Julio y Agosto parece que llegan mas tranquilos. Todos los martes y jueves amenizaremos las tardes-noches en el restaurante **Portuondo** de Mundaka.

Los que habéis estado allí alguna vez, bien en el camping, en el restaurante o en la cervecera, habréis

podido disfrutar de las magnificas vistas de Laida y Kanala o de una cerveca en la terraza. Nos podréis encontrar de 8:30 a 11:30 haciendo buena música al aire libre (a no ser que llueva: entonces tocaremos dentro). Por cierto, admitimos sugerencias para elaborar el repertorio. El 21 de julio concierto con **Gontzal Mendibil**, y el 26 estaremos en Burgos calentando motores, con **Joserra** (saxofonista madrileño de la banda de Mauri), para el concierto del día 27 en Barakaldo: aquí sí que os espero a todos los que podáis para darnos calor, ¡¡que los músicos lo necesitamos!! El 2 de agosto volvemos a Burgos a celebrar éxitos y fracasos y el 8 en Huelva, otra vez con la **Mauri Sanchis Band**. Creo que aprovecharé para quedarme por las playas de Huelva unos días, y es posible que entierre el bajo en la arena para olvidarme de él al menos una semana. Volveremos al Portuondo hasta el 30 que **Joserra** nos estará esperando una vez mas en Burgos.

Bueno, hasta aquí os cuento. Para todos los que queráis seguir en contacto conmigo podéis visitar mi página de myspace:

[www.myspace.com/robercaballero](http://www.myspace.com/robercaballero)

Y, para finalizar, para mis alumnos, espero que lo hayáis pasado tan bien como yo en las clases, que hayáis aprendido mucho ¡¡y que sigáis practicando en verano!! Cuento con vosotros para el curso que viene. Para el resto (muchos habéis sido mis alumnos de combo el año pasado) y a todos los demás que nos vemos cada semana. ¡¡Pasad un buen verano sin olvidaros de la música!! Y a los profesores, muchos de ellos amigos y compañeros de proyectos fuera de MrJam, lo mismo: afinar bien los instrumentos y hasta la próxima

**Fe de erratas:** en el artículo de Rober Caballero del boletín número 11 estaba cambiado el orden del paso 2 y el paso 3 (era una prueba para ver quién se daba cuenta :)

Artículos | Artikuluak

# Herramientas útiles para el estudiante de música

Jose Ramón G. Hermida es profesor de Nuevas Tecnologías en MrJam CMM

Cada día más, e independientemente del instrumento que estemos estudiando, usamos herramientas como la mesa de mezclas, la tarjeta de audio, etc. para ayudarnos en la práctica de la música. Y frecuentemente surgen dudas respecto al tipo de material adquirir: número de canales de la mesa de mezclas, entradas de la tarjeta de audio, número de octavas del teclado, etc. En este artículo pretendemos responder a las preguntas más frecuentes.

Los criterios de elección del material son: la relación calidad/precio y la idoneidad para cada una de las prácticas que pretendemos realizar.

Partimos de la premisa de que lo que queremos hacer son grabaciones sencillas. Pues bien, poseer una mesa de mezclas de pocos canales (4 en adelante) con alimentación "phantom" para micrófonos de condensador, nos



puede servir como previo de micrófono y además como sistema para organizar la "escucha". Las voces se pueden grabar con un micro dinámico (p.ej. Shure SM58) o con micrófonos de condensador. Los micrófonos de condensador son más sensibles y precisos pero necesitan de una fuente de alimentación para que funcionen ("phantom: 48V"). Puede ser suministrada por un previo o por la mayoría de las mesas de mezclas. Por lo tanto una mesa de mezclas nos puede ahorrar la adquisición en un futuro de un previo de micrófono. También son útiles para conectar la salida del ordenador, de un teclado, la guitarra, etc. Otro aspecto importante es que, algunas tarjetas de audio no disponen de entradas propias de micró-

fono. Por lo tanto o adquieres un previo o una tarjeta de audio. Además es posible utilizar estas mesas como mezcladores para pequeñas actuaciones en directo (8 o más canales). Es decir, que pueden cumplir varias funciones. Pero atención a la siguiente pregunta...

**¿Son imprescindibles las mesas de mezclas para grabar con un ordenador?**

En absoluto. Algunas tarjetas de audio pueden cumplir casi todas las funciones mencionadas en el párrafo anterior, exceptuando la de mezclador de directo. Disponen de entradas de micro/línea con ajustes de ganancia de y alimentación phantom para micrófonos de condensador. La mezcla se realiza a través del software del ordenador que incorpora la EQ y todo tipo de efectos. Con lo que puede surgir otra cuestión...

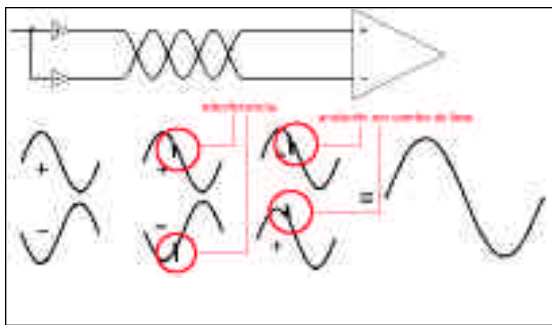
**¿Qué debemos adquirir una mesa de mezclas o una buena tarjeta?**

En este momento la respuesta la debes dar tú. Ten en cuenta los siguientes aspectos:

- La mesa de mezclas no invalida una tarjeta de audio, por lo que podemos tener ambos elementos.
- Un principio básico es que todo el material de tu estudio de grabación personal debe ser uniforme en calidad/precio: ¿de qué te sirve tener un micrófono de alta calidad si después dispones de una tarjeta de audio con malos previos de micrófono o sin alimentación phantom?
- Otro principio básico es de la escalabilidad: no tienes por que adquirir todo el material de una vez. Puedes comenzar con una tarjeta tipo SoundBlaster, un pequeño mezclador y un micro "normal" (de bobina móvil tipo Shure o Sennheiser). Pasado el tiempo puedes adquirir una tarjeta de audio de mayor calidad y un micro de condensador. La tarjeta anterior la usas para aplicaciones multimedia y los sonidos del ordenador, y la nueva para pequeñas producciones musicales...

# Formas de transporte de la señal

Es muy habitual enfrentarse a la tarea de conectar diversos equipos que utilizan diferentes conectores. Jack, canon y RCA son algunos de los conectores más habituales. Se diferencian no sólo por su forma externa, sino también por el tipo de cable que utilizan y por cómo transportan la señal desde la fuente original hasta su destino.



La diferencia más evidente a simple vista se da entre el conector (y cable) de jack, típico para la conexión de guitarras, bajos, teclados, etc, y el conector (y cable) de micro (técnicamente llamado XLR o canon) utilizado en microfonía. Técnicamente, la diferencia técnica consiste en que la señal se emite y transporta de forma balanceada en el segundo tipo (XLR/Canon) mientras que no es balanceada en el primero.

Pero, ¿qué es el concepto de señal

balanceada?. Consiste en que la señal se lleva dos veces, una de ellas con la polaridad invertida. Para llevar una señal balanceada necesitaremos conectores de tres pines y cable de tres conductores, uno de los cuales es la pantalla del cable. Las interferencias electromagnéticas que no rechace el apantallamiento del cable, afectarán lo mismo a los dos cables que llevan la señal. La entrada del dispositivo al que llevamos la señal realiza lo que se conoce como desbalanceado, que consiste en sumar las dos seña-

resultados esperados, aunque en cualquier caso el transporte balanceado de señal es el preferible para aplicaciones profesionales. La siguiente ilustración explica de forma gráfica el balanceado: el dispositivo de salida produce dos copias de la misma señal una de la cuales está invertida; si existe interferencia se produce de igual manera en las dos señales que se transportan por el cable; en el dispositivo de destino las señales se invierten y se suman, cancelándose la interferencia.

# Masterclasses Junio '07

Os recordamos que **las masterclasses son gratuitas** para todos los alumnos de MrJam CMM. Todas ellas están especialmente preparadas para abarcar temas complementarios a los de clase, o bien que requieren un tratamiento específico o diferenciado. Muchas de ellas las habéis solicitado vosotros, así que... **reserva tu plaza y ¡acude a todas!**

**"Visita guiada al Euskalduna"**  
El próximo sábado 23 a las 12 h. vamos a salir un grupo de alumnos y profesores a realizar una visita guiada al **Palacio Euskalduna**. En ella nos mostrarán las diferentes salas, su construcción, etc. Promete ser muy interesante, tanto para músicos como para los alumnos del Área de Sonido.  
**Apuntarse en la oficina.**

**"Ritmos complejos en el metal moderno"**  
por **Eugenio Fresco "Kuen"**  
Análisis y ejemplos de partes rítmicas complejas de grupos como Meshuggah y P.E.S.C.H., desde el punto de vista de todos los instrumentos (guitarra, bajo y batería) y voz.

**"Gimnasia vocal para todos"**  
por **Alberto Núñez**  
Ejercicios prácticos para el cuidado, mantenimiento y desarrollo de la voz.

**"The Beatles"**  
por **Ernesto Sabas**  
Análisis de partes de guitarra de diferentes temas de los Beatles, prestando especial atención a la interacción entre 2 guitarras y a la creación de los arreglos requeridos por cada canción.

**"La Técnica Moeller"**  
por **Txema Hernández**  
La técnica Moeller esta casi en desuso por su extremada complejidad. Esta técnica te dará fuerza, dureza y esa velocidad extra que necesitas cuando tus muñecas no dan mas de sí. Aprenderemos el golpe principal (látigo) y el resto de golpes (consecuencia) que se generan de él, así como diferentes ejercicios combinando todos ellos.

Las fechas y horas de cada una de las masterclasses se anunciarán en las diferentes clases y salas.

Artículos



# 10 motivos para tocar temas de The Beatles

Ernesto Sabas es profesor de Guitarra Eléctrica en MrJam CMM

- 1. Son sencillos**  
Muchas canciones de los Beatles tienen progresiones de acordes sencillas que se pueden tocar con acordes abiertos y unas pocas cejillas.
- 2. Las partes de guitarra**  
George Harrison era un genio creando partes de guitarra que complementaban perfectamente la canción. Ahí está el acorde del principio de "A hard day's night": ¡¡traaang....!!
- 3. Historia**  
Los Beatles revolucionaron varias veces la música pop a lo largo de la década de los sesenta, primero como grupo beat y luego adentrándose en la psicodelia.
- 4. Popularidad**  
Quién no conoce la melodía de "Yellow submarine" o "Let it be". Se dice que hay más de 500 versiones grabadas del tema "Yesterday".
- 5. Estilos**  
A lo largo de su carrera los Beatles interpretaron o recrearon diversos estilos: el rock'n'roll de los años 50, el country, el folk dylaniano y hasta la música hindú (vía George Harrison). Aprenderse veinte temas variados de los Beatles supone un aprendizaje muy



- útil en cuanto a la versatilidad musical.
- 6. Solos asequibles**  
Muchos de los solos de las canciones de los Beatles no son difíciles, especialmente los de los discos de la primera época. Antes de meterse con Hendrix y cosas así es más realista empezar por los punteos de Harrison. Además siempre complementan la canción.
- 7. Acordes**  
Los Beatles sabían encontrar siempre el acorde adecuado para dar un giro especial a una canción. Aun no sabiendo armonía tenían una olfato especial para hacer interesante hasta la más típica progresión de pop.



- 8. Sonidos**  
Utilizando una combinación de guitarras eléctricas y acústicas de seis y doce cuerdas consiguieron dar un sonido característico casi a cada canción.
- 9. Riffs**  
Las canciones de los Beatles tienen riffs de guitarra inconfundibles como "Day tripper" o "Paperback writer".
- 10. Y...**  
Por "I want to hold your hand", "Girl", "Ticket to ride"....

**GOIKO** 626 056 314  
REPARACION DE GUITARRAS Y BAJOS  
MODIFICACION PERSONALIZACION TRASTES - ROTURAS AJUSTE - ELECTRONICA INSTALACIONES PUERTA A PUERTA...  
**bilbason**  
Escuela de guitarra Acústica y Eléctrica