

agenda noticias

Nueva web. A partir de Enero 2008 MrJam CMM estrena nueva web. Estate atento. www.mrjam.com

Jon Aguirrezabalaga y Juan Escribano, profesores de MrJam CMM y componentes del grupo STANDARD acaban de volver de Londres donde han empezado a grabar su segundo disco bajo la supervisión del productor Andy Gill (The Stranglers, Red Hot Chilli Peppers, Killing Joke).

Más información: www.wearestandard.net

Alberto Núñez, profesor de Voz en MrJam CMM está terminando de grabar su disco de fusión ópera-rock WAN y acaba de editar "Qui dove il mare luccica" (a la venta en MrJam), un disco de arias, romanzas y canciones líricas con el acordeonista David Sainz, con el que forma el dúo L'Ancora. Tiene en perspectiva la presentación de ambos discos, así como conciertos líricos en Barakaldo, Ortuella, Amurrio, Portugalete, Salvatierra, Balmaseda, Bilbao, Vitoria, Santander, Orange (Francia), Calahorra, Sevilla, Burgos y Soria. Acaba de publicar en internet su cuarta novela: [reflejos y sombras.blogspot.com](http://reflejos.y.sombras.blogspot.com)

La prestigiosa compañía discográfica BHM, de cuyo catálogo forma parte Mauri Sanchis, ha editado un recopilatorio llamado FUNKY PLANET EARTH donde se incluyen temas de Bill Evans, Dean Brown, Irma Bullock, Dennis Chambers, Joe Zawinul, el propio Mauri y demás artistas del sello. Como invitados en los temas, se encuentran otras estrellas como Mike Stern, John Scofield, Scott Henderson, etc... El tema elegido para este recopilatorio ha sido " Lights". En la grabación del tema han colaborado entre otros Javier Vargas y el batería Blas Fernández, profesor de MrJam CMM. Para más información puedes visitar la página oficial de BHM.

En breve estará en funcionamiento la nueva web de Iñigo Corcuera, profesor de bajo de MrJam CMM. www.inigocorcuera.com

mrjam 2.0
El nuevo MrJam

Os damos la más entusiasta bienvenida a esta nueva época que iniciamos el pasado día 3 de septiembre con la apertura de las nuevas instalaciones situadas en la calle Luzarra, 14-16, 2ª planta.

Aunque algunos han dudado de nuestra capacidad para llegar a la fecha señalada como inicio del nuevo curso con la totalidad de las obras finalizadas, el nuevo MrJam Centro Moderno de Música es ya más que una REALIDAD.

Esto ha sido posible gracias a la ilusión, a la imaginación, al empeño, a las ganas y al esfuerzo que hemos puesto para poder ofrecerles una escuela de calidad, homologable con las mejores escuelas europeas y con una importante proyección a nivel nacional.

Nuestro objetivo es seguir siendo una escuela vanguardista, líder, seria, formal y rigurosa y nuestra gran preocupación es conseguir que nuestros alumnos estén capacitados y cualificados profesionalmente a la vez que provistos de espíritu crítico y de sensibilidad musical para dinamizar el ambiente cultural y musical de nuestra ciudad.

Para conseguirlo nos apoyamos en dos pilares fundamentales: **atención** a las necesidades del cliente / alumno junto con la voluntad y el **esfuerzo** por adaptarse a ellas y un equipo

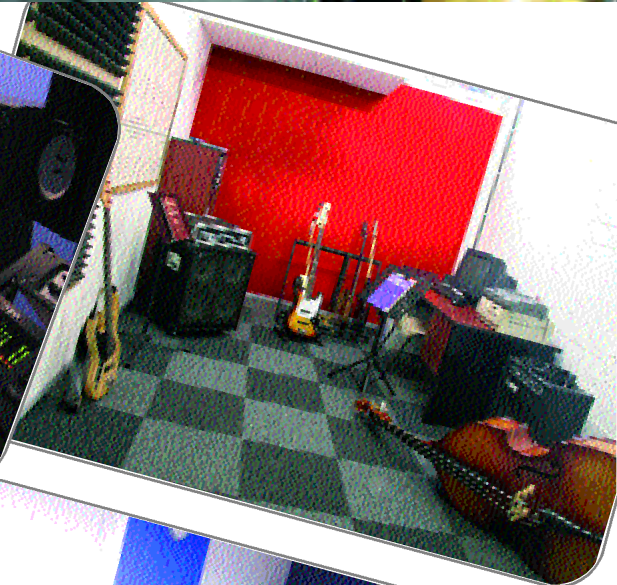
humano de calidad humana y profesional, con ilusión por el proyecto y con voluntad de superación y de mejora.

Creemos firmemente que esta nueva etapa servirá para afianzar nuestro liderazgo en el sector: las mejoras tanto a nivel de instalaciones como de material son evidentes.

Sin embargo las sorpresas no han acabado y a lo largo de este nuevo viaje que juntos acabamos de iniciar, vamos a seguir deslumbrando con nuevas ideas que ya tendréis oportunidad de ir conociendo.

Desde el inicio de su andadura y por haber sido pioneros en muchos aspectos: abrimos los primeros locales de ensayo de alquiler por horas; creamos las primeras instalaciones realmente acondicionadas para poder ensayar de manera agradable; hemos sido el primer centro en apostar por la enseñanza de las nuevas tecnologías, tanto en el programa de estudios (informática musical, sonido profesional, etc) como en los métodos de enseñanza (utilización generalizada y normalizada del ordenador en todas las aulas, internet, utilización de software), etc., han sido muchos los que han tratado de imitar el modelo de nuestro Centro Moderno de Música.

Dado que continuamos con la misma voluntad de modernidad, innovación, autenticidad y diferenciación seguro que vamos a seguir siendo observados e imitados por el resto, cosa que por otra parte nos llena de orgullo ya que ser originales es patrimonio de muy pocos.



FOTOGRAFÍAS: Juan Torre

Masterclasses diciembre 07

Os recordamos que las masterclasses son gratuitas para todos los alumnos de MrJam CMM. Todas ellas están especialmente preparadas para abarcar temas complementarios a los de clase, o bien que requieren un tratamiento específico o diferenciado. Muchas de ellas las habéis solicitado vosotros, así que... reserva tu plaza y ¡acude a todas!

VOZ ¿Cantar de garganta o desde el diafragma?

Alberto Núñez
Diferentes formas de emitir la voz para conseguir diferentes timbres.

SONIDO
Sampling, loops y creatividad
Iñigo Corcuera
Muy recomendable para cantantes.

BATERIA
Utilización de las escobillas
Edu Lazurtegui
Aplicaciones de este elemento no exclusivo de sólo ciertos estilos musicales.

MUSICA Y PUBLICIDAD
Joserra G. Hermida
La música en la publicidad.

GUIARRA
Iñaki Mendieta
Clásicos de la guitarra revisados en nuestra época

Las fechas y horas de cada una de las masterclasses se anunciarán en las diferentes clases y salas.

Escobillas vs. baquetas

PREGUNTA: ¿Un par de elementos que casi todos los baterías tenemos en la baquetera pero que tan poco se usan?: **las escobillas.**

La principal razón de su escaso uso se me ocurre que puede estar en que todos hemos empezado tocando con baquetas y después de tirarnos unos cuantos años atizando de lo lindo, cuando queremos probar unas escobillas que nos acabamos de comprar con toda la ilusión del mundo, nos encontramos con la sensación completamente distinta a la de la baqueta. Nos da la impresión, incluso, de que no vamos a poder hacer con ellas lo que tanto trabajo y tantas horas nos ha costado aprender con palos, y ya nos estamos haciendo a la idea de que para poder tocar con esos elementos hay que empezar prácticamente de cero. Error. Lo primero que tienes que pensar es que con las escobillas puedes hacer casi lo mismo que con baquetas, sólo que, evidentemente, a mucho menos volumen y con un sonido muy diferente. Ya que hablamos de volumen, quizá sea

esta otra de las razones por las que las escobillas acaban en el fondo de la baquetera o, incluso fuera de ella, nueve veces como el día que las compramos: la tralla a la que nos someten los músicos con los que tocamos (sobre

horas de la madrugada puedes ponerte el metrónomo y hacer



todo lo que se sirven del último grito en material de amplificación). En este sentido te sugiero que pruebes a quedar algún día en el local con tus colegas para hacer un ensayo instructivo bajando el pistón hasta que se pueda oír un carraspeo mientras se toca. En cualquier caso, lo que a mí me ha resultado más determinante a la hora de acostumbrarme a las "escobas" ha sido

un a s manos sin molestar al vecino.

Bien, es cierto que hoy en día la electrónica se ha puesto de nuestro lado si queremos ser silenciosos con baquetas, pero no es menos cierto que para eso hay que aflojar el bolsillo. Me parece mucho más barato y más sencillo empezar usando para casa unas escobillas y lo que tengamos más a mano: un libro, una caja de cartón, o cualquier cosa que tenga una superficie plana y rugosa para que se oiga el roce de la escobilla. (Ésto lo hace el mismísimo Steve Gadd en su vídeo didáctico "In Session").

Espero que a partir de ahora os dediquéis un poco menos a aporrear y un poco más a "barrer".

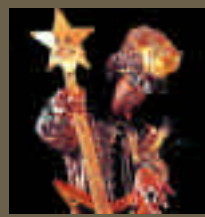
Mujeres y bajistas primero

Iñigo Corcuera • Profesor de bajo en MrJam CMM

Si los únicos bajistas que conoces, además de Flea, son los de los grupos que oyes en Los40, Cadena 100, Radio Corazón, Radio María o similares tienes tres opciones:

1. Vende tu bajo y dedícate a otra cosa.
2. Atrévete a escuchar otras músicas, incluso las que no te gustan.
3. Comienza a buscar información acerca de, por ejemplo, cada uno de estos bajistas. Cualquiera de ellos ha de reservar nuestra atención no sólo por su brillantísima carrera como músicos sino además por los proyectos musicales en los cuales podemos verles inmersos, todos ellos de primera línea. Y comenzamos con las chicas, pocas pero muy bien consideradas.

Rhonda Smith	Ruben Rodriguez	Phil Chen
Miko Watanabe	Dave LaRue	Andy González
Laura Kidd	Benny Reitveld	David Hungate
Carol Kaye	Nathan East	Darryl Jones
Tal Wilkenfeld	Tony Levin	Steve Rodby
Meshell Ndegeocello	Mike Visceglia	Doug Wimbish
Jon Jon Webb		Jeff Ament
Tina Weymouth		Irio O'Farrill
Jen Zielenbach		Alex AI
Kim Deal		Lonnie Plexico
Gail Dorsey		Lewis Steinberg



Algunos de ellos son:

John Patitucci	Tommy Cogbill	Eric Turner
Justin M.-Johnsen	Jerry Jemmott	Arc Avery
Marcus Miller	Willie Weeks	Hugh McDonald
Oscar Stagnaro	Chris Squire	Rick Danko
Lincoln Goines	Mike Elizondo	Ahmed Abdul-Malik
Victor Wooten	Jack Bruce	Larry Graham
Stanley Clarke	Lonnie Turner	Michael Henderson
Geddy Lee	John B. Williams	Mike Watt
Danyel Morgan	Lalo Carrillo	Andy Rourke
Scott LaFaro	Bakithi Kumalo	Lemmy
Ray Brown	Jack Casady	Jeff Carswell
Hadrien Feraud	John Paul Jones	Freddy Washington
Oteil Burbridge	Doug Wimbish	Peter Washington
Michael Manring	Eddie Gomez	Chris Wood
Randy Jackson	Jason Newsted	Aston Barrett
Anthony Jackson	Dino Monoxelos	Todd Phillips
Paul Jackson	George Porter	Nate Phillips
Stuart Hamm	Charlie Haden	Tommy Cogbill
Dave Pomeroy	Sting	Chris Jisi
Abraham Laboriel	Rob Wasserman	Leroy Hodges
Jimmy Earl	Stefan Lessard	Pop Foster
Armand Sabal-Lecco	Steve Bailey	Roscoe Beck
Paul Shihadeh	Victor Bailey	Jimmy Garrison
Steve Swallow	Robert Trujillo	Matt Garrison
Michael Rhodes	Tom Kennedy	Joe Osborn
Mark Egan	Gene Simmons	Wilbur Bascomb
Pino Palladino	Michael Anthony	Maurice Fitzgerald
Richard Bona	Geezer Butler	Chris Wise
Bernard Edwards	TM Stevens	Leo Noble
John Entwistle	Reggie Hamilton	Brian Ritchie
Steve Harris	Mick Karn	Mike Pope
Reggie McBride	Neil Stubenhaus	Phil Ajarapu
Christian McBride	Lee Rocker	Rocco Prestia
Edgar Meyer	Bob Babbitt	Tom Hamilton
Bootsy Collins	Bill Dickens	Dominiq Di Piazza
Tim Emmons	Rufus Reid	Dusty Hill
Billy Sheehan	George Fullwood	Raphael Saadiq
Jeff Berlin	Lionel Dean	Scott Ambush
Josh Dunham	Glenn Hughes	Joseph Scott
Chi Cheng	Matt Bissonette	Todd Johnson
Carles Benavent	Sasha Krivtsov	Louis Johnson
James Genus	Red Mitchel	Marc Johnson
Mark Hoppus	Natt Reeves	Adam Nitti
Leland Sklar	Michael Moore	Larry Klein
Troy Sanders	Les Claypool	Ben Wolfe
Nathan Watts	John Deacon	John Pierce
James Lomenzo	Jonathan Maroon	Willie Dixon
Adam Clayton	Percy Jones	Duck Dunn
Mark King	Dennis Belfield	John Myung
JJ Burnel	Jim Fielder	Jay Leonhart
Rick Savage	Verdine White	François Rabbath
Roger Waters	Brian Bromberg	Percy Heath
Nick Seymour	Kai Eckhardt	Niels-Henning
Gary Willis	Al Turner	Orsted Pedersen
Abraham Laboriel	Gerald Veasley	Billy Nelson
Alain Caron	Chris Chaney	Bobby Watson
Ronnie Lane	Tra Daniels	Hutch Hutchinson
James Jamerson	Ed Friedland	Randy Meisner
Ben Kenney	Bob Cranshaw	Dave Holland
John Golsby	Andrew Gouché	Ed Lucie
Billy Sheehan	Jeff Andrews	Charles Mingus
Chuck Rainey	Neil Jason	Paul Adamy
Will Lee	Robbie Shakespeare	David Hood
Basil Fearrington	Paul Chambers	Noel Redding
Bunny Brunel	Jimmy Haslip	Stephen Stills
Erik Scott	Ethan Farmer	Hubert Perry
Ron Carter	Rick Rosas	Fred Thomas
Jimmy Earl	Terrance Palmer	Tim Drummond
Jonas Hellborg	Carlos Del Puerto	Ray Drummond
Jaco Pastorius	Carl Radle	Charles Sherell
Larry Grenadier	Hussain Jifry	Bernard Odum
David Ellefson	Tom Petersson	Bruno Raberg
Duff McKagan		Richard Applemann

Hacia el blues y más allá

Josemi Buisán • Profesor de guitarra en MrJam CMM

La mayoría de nosotros conocemos la estructura y armonía de un blues clásico de 12 compases:

I7	V7	I7	%
IV7	%	I7	%
V7	IV7	I7	V7

Quien conozca la armonía de la escala mayor con cuatriadas podría decir: "¿eh, pero el acorde de los I y IV grados tiene 7ª mayor (es decir es maj7 y no 7)?" cierto, pero el blues, para que sea blues, en esos grados utiliza acordes de dominante (ya sabes, fórmula 1,3,5,b7), (aunque ya veremos que también se puede utilizar la séptima mayor), y ha de ser así para que "suene" a blues.

De esta consideración se desprende que no podemos utilizar una única escala diatónica de 7 notas para hacer melodías sobre todos los acordes de la vuelta de blues, aunque si pentatónicas como probablemente ya sabes.

La mayoría de guitarristas aprendemos como primera elección para improvisar sobre un blues la escala pentatónica menor de la tonalidad (o la escala de blues, si añadimos la b5). Aquí puede surgir otra cuestión: ¿utilizar una escala que tiene 3ª menor sobre un acorde que tiene 3ª mayor? A nivel analítico parece una barbaridad, pero nuestro oído está tan acostumbrado a ello que lo da por bueno y además gusta. (de cualquier modo, esa 3ª menor cuando la tocamos contra un acorde de dominante la cifraremos como #9 y no como b3, pero ya entraremos en eso en otra ocasión).

Habitualmente, un guitarrista que hace solo sobre un blues usando únicamente este recurso (pent. menor), salvo excepciones, resultará aburrido y previsible ya en la segunda vuelta (sino en la primera).

Hay multitud de opciones para salir de esta

situación entre las más habituales:

- **Pentatónica mayor de la tonalidad:** sobre todos los grados del blues excepto sobre IV: prueba a tocar alternativamente, durante un nº predeterminado de compases (o vueltas) una escala u otra.

- **Pentatónica mayor de cada grado:** requiere más destreza para localizar la escala de cada grado, pero si lo haces, verás que tu discurso musical adquiere un color más interesante.

- **La opción más inmediata:** ¡¡¡por supuesto, utilizar las notas del acorde ¡¡¡, pero melódicamente, es decir, el arpeggio. Para esto deberás localizar los "chord tones" de cada acorde: 1,3,5,b7. (son especialmente importante las llamadas notas guía: 3 y b7). Pero cuidado, no toques el arpeggio de manera escolástica arriba y abajo, por que sonará a ejercicio, y no a melodía. Recomendación: procura no comenzar en la tónica, prueba añadir alguna nota del arpeggio a tu pentatónica.

- **Escala mixolidia de cada grado:** esta escala tiene formula 1,2,3,4,5,6,b7. Date cuenta que si a la pentatónica mayor le añades el grado b7 (está medio tono por encima de la 6ª) casi tienes una mixolidia, a falta de la 4ª (que por un lado no es una nota en la que puedas recrearte, y por otro, es fácil de localizar ya que está a medio tono por encima de la 3ª)

No citare más de momento y dominar todas ellas seguramente llevara algo de trabajo (trabaja cada recurso de manera individual y después puedes probar a combinar dos o más a la vez).

Por otro lado, otro aspecto tan o más importante que la elección de nota o escala, es el fraseo. Escucha a un/una cantante de blues, saxofonista, trompetista, etc. y fíjate en su fraseo: seguramente tocará varias frases identificables, cuya longitud será

más corta que las de un guitarrista (normalmente demasiado largas) por una razón de peso: ellos necesitan coger aire cada cierto tiempo, esto hace que su discurso y fraseo sea más rítmico, variado e interesante en definitiva. Nuestra guitarra no necesita aire (al menos la mía) pero nuestro fraseo sí. Intenta con antelación al solo, definir un motivo rítmico sencillo de duración corta (un compás para empezar, y procura que no comience en el parte 1 del compás) y después tócalo un compás sí y otro no, añadiendo y quitando o variando cada vez alguna nota. Tu solo será mucho más melódico e interesante.

Espero que estas consideraciones te resulten de ayuda para hacer tus solos de blues más interesantes.

Por supuesto, existe la posibilidad de profundizar más en estos aspectos como, ritmo, formas de acompañar, "voicings" con extensiones y alteraciones para los acordes (9, #9, 11, 13, etc.), otras armonías más elaboradas, entrando ya en el terreno del jazz (más acordes de la tonalidad, dominantes secundarios y por extensión, sustituciones, turnarounds) pero eso lo dejaremos para una próxima ocasión.

Te recomiendo, que escuches a un guitarrista llamado **Robben Ford**, como ejemplo de fraseo, sonido, utilización de recursos melódico/armónicos distintos y buen gusto.

El bajo como solista

Rober Caballero • Profesor de bajo en MrJam CMM

Todos sabemos que los instrumentos solistas por excelencia han sido la voz, el saxo, el piano o la guitarra pero hoy en día el bajo ha evolucionado de manera que se convierte en un instrumento solista más.

Ante este hecho, debemos plantearnos como queremos afrontar la ejecución del solo ya que existen distintas opciones.

En esta ocasión, quiero exponer mi punto de vista y mi forma personal de llevar a cabo esta labor basándome en tres puntos:

- 1- Trataremos de no perder el concepto del instrumento y de su función dentro de la banda. Esto hará que se nos diferencie de los demás instrumentos solistas no sólo por el sonido sino por la manera de abordar la cuestión.
- 2- Tomaremos como referencia un motivo creado para la ocasión como soporte principal sobre el que nos basaremos para desarrollar el solo. Podría servirnos la propia línea de bajo del tema.
- 3- Interiorizar el motivo soporte y ser capaz de mantenerlo durante todo el desarrollo del solo. Como ejemplo, me baso en el solo de bajo que hago en el tema

♩ = 80 - SLAP THE BLUES -

△ - PENTATONIC

△ - PENTATONIC

"Slap the Blues" de **Mauri Sanchís**. Estará en mi página de myspace en breve. Como veis me baso en un motivo creado para la ocasión sobre la base de este tema.

fam de funk Aloysius

Mikel Gaztañaga • Profesor de teclado en MrJam CMM



Encuentro con Fam de Funk - Para los que estuvisteis y los que no....

El pasado sábado 27 de octubre fuimos algunos alumnos de MrJam y yo a Leioa, a una Masterclass con el grupo catalán Fam de Funk. El encuentro fue organizado por el Aula de Cultura del Ayuntamiento de Leioa, aprovechando que el grupo se encontraba de gira por nuestra zona. Tras sus actuaciones el jueves 25 en La Bilbaina Jazz Club y el viernes 26 en el Auditorio de KulturLeioa, se produjo el sábado por la mañana, esta reunión con jóvenes músicos.

El Grupo.

La banda se formó a finales de 2005 con la entrada en el estudio de grabación para publicar su primer trabajo discográfico. Fam de Funk está formado por 10 músicos y organizado en 3 secciones. **SECCIÓN RÍTMICA:** batería, bajo eléctrico, guitarra eléctrica y teclados. **SECCIÓN DE VIENTOS:** trompeta, trombón, saxo alto y saxo tenor. **VOCES:** 2 cantantes.

El Repertorio.

El repertorio de Fam de Funk está diseñado en tres bloques claramente diferenciados y que hacen incursiones en el jazz-fusión, el funk y el soul:

1. Temas instrumentales. Bloque integrado, prácticamente, por composiciones propias y algunas adaptaciones de autores como Maceo Parker, Candy Dulfer, etc, ejecutados por la formación base (sección rítmica y vientos) donde se introducen una parte destinada a la improvisación con la inclusión de solos.

2. Temas vocales. En este bloque se incorporan las voces de las cantantes y los coros de algunos músicos de las otras secciones. También se presentan composiciones propias y versiones de autores que han influenciado a Fam de Funk: Walter Wolfgang Washington, Maceo Parker, Fred Wesley, Cool & the Gang, etc...



3. Temas clásicos del soul y funk. En este bloque, también teniendo a las cantantes como protagonistas, se efectúa un repaso a los grandes representantes del soul y el funk y sus composiciones como son: James Brown, Wilson Picket, Aretha Franklin, Otis Reding, etc.



Miguel Salvador • Profesor de guitarra en MrJam CMM



Modas musicales

La música de alguna manera tampoco se libra del paso del tiempo y de las épocas, con sus diversos líderes; nos contagian de cosas al menos sorprendentes, a veces nos gustan, a veces no, pero jamás pasan desapercibidas, pues chocan con todo lo visto hasta el momento y entonces nos hacen levantar la cabeza y fijar nuestros cinco sentidos llamando así nuestra atención.

El bebop fue así, tiempos veloces, muchos acordes, algunos líderes que todos conocéis, el cool fue lo contrario, también tuvo sus líderes, el funk otra cosa distinta, y ahora estamos casi en el 2008, ¿que está pasando? ¿qué ocurre en nuestra música?. Por supuesto hablo del jazz, por si todavía no lo sabéis.

Mirar hacia atrás y mirar el pasado, está bien pues siempre he creído que para romper o modificar unas reglas primero hay que conocerlas. Ahora personalmente estoy viviendo un momento en el que sólo escucho jazz moderno, con nuevas tendencias, observándolas desde mi humilde punto de vista.

En el jazz también existen modas o sonoridades que de repente se usan más que otras. Es el caso del modo frigio que lo escucho reiteradamente en muchos discos; también el uso de algunos grados de la escala menor melódica, como el Immaj7, el bllmaj#5 o el uso de la 9 natural al tocar semidisminuídos. Rítmicamente, algunos de los discos que escucho están llenos de almagamas y de solos que están contruidos bajo un pedal que el solista modifica según la escala en que esté pensando. Otro ejemplo. Empezar pensando en un pedal en A menor dórico, luego tocar el modo frigio, después pasar a mixolidia b9b13, de ahí a escala alterada, y de esa manera transformando acordes con sonoridades cada vez más complicadas y, a la vez, interesantes.

Por último, citaros a gente actual que, en mi opinión, están haciendo un gran trabajo para dar a conocer el jazz actual. Adam Roger (guitarra), Kurt Rosenwinkel (guitarra), Kikoski (piano), Scott Colley (contrabajo), Antonio Sánchez (batería), Brad Meldhlau (piano), Seamus Blake (saxofón), Mark Turner (saxofón), Jonathan Blake (batería), Cris Potter (saxofón) etc...



El Encuentro

Días antes del encuentro con los músicos de Fam de Funk, los alumnos asistentes ya habían recibido las partituras de algunos temas de la banda (Suc Suquet y Walking in New York). Los practicaron en clase y los llevaron bien aprendidos a la masterclass.

Una vez allí, los alumnos pudieron escuchar desde la butaca dos temas interpretados por Fam de Funk. Acto seguido, subimos al escenario con ellos y pudimos ver de cerca cómo tocaban, las relaciones que se establecían en el escenario, el tipo de partituras que utilizaban, los instrumentos y efectos de que disponían. En definitiva, el trabajo de grupo que llevaban a cabo. Por último, tuvimos la oportunidad de tocar y cantar con ellos. Varios alumnos se animaron a improvisar un solo acompañados por un grupo profesional como Fam de Funk. Incluso uno se animó a rapear. ¡Toda una experiencia!

Fotos y Grabación.

El encuentro con Fam de Funk se grabó en audio y vídeo. Creemos que se emitirá por Canal Bizkaia, pero esto está sin confirmar todavía.

Las fotos que sacamos las tenéis ya en mi página web: www.mikelpiano.wordpress.com Más información en www.famdefunk.org; www.myspace.com/famdefunk; www.kulturleioa.com

El valor de la ignorancia

Normalmente la ignorancia no nos suele aportar nada positivo a medio plazo en nuestras vidas. Sin embargo existen excepciones. Situaciones en las que el desconocimiento y la ignorancia juegan a nuestro favor impulsando nuestra creatividad y libertad.

La música es algo enorme y no creo que exista ningún método que satisfactoriamente la pueda sistematizar o que ni siquiera pretenda abarcarla en su totalidad. En la música confluyen muchos factores que hacen de ella un arte muy especial. El hecho de tener un estricto y acotado marco temporal (tempo) en el eje de las X pero tal cantidad abrumadora de posibilidad expresiva (armonía) en el eje de las Y la convierten para mí en una de las artes más interesantes. Además, estas características son compartidas simultáneamente por varios músicos!

Muchos de nosotros nos hemos aproximado a la música de manera instintiva y no a través de ningún profesor o enseñanza reglada. Estoy seguro que la experiencia de

Aloysius dice:

Que lástima!

Tú, atracador de cowheas, adorador del "método". Me pedirás la fórmula de las pastillitas azules... y todo por tu mala memoria y los excesos del buen súbdito.

Tú, que eres capaz de pasarte tres semanas, dos días y seis horas "enrollado" con el método definitivo "El antes y después del tritono". Me tienes preocupado.



Un exceso de tópicos y prejuicios racionalmente ordenados, cocinados muy lentamente, han dejado para el arrastre a tus pobres endorfinas.

Recuerdas cuando la música te "ponía"? aprender tus primeros licks provocaba una desenfrenada excitación, tus primeros ensayos. Recuerdas como sonaba?...REAL.

Pero no te preocupes, lo que se ha dormido, se puede despertar. Toquen a degüello...!!

En primer lugar, y con una buena dosis de humildad, un comprimido semanal de música electrónica que irás aumentando progresivamente de motu propio, seguro. Te recomiendo una emisora de radio que sólo emite por internet (lastima!) Se llama Zona 3 la página la lleva Sonia Briz, ex locutora de Radio 3 donde tenía un programa con el mismo nombre. En su página se encuentra la creme de la creme de la música electrónica contemporánea. Además, un apartado de la página llamado "Formas" te pondrá al día de los diferentes estilos y sus características. Hay de todo y para todos. Hasta para músicos....!!!

Mención aparte merece el apartado "Qué No es zona 3". Declaración de principios, sin finales, que suscribo y hago mía como potente antídoto ante la disfunción musical...!!

"Sonia dixit": es una idea romántica, fuertemente anclada y realista destinada a la GRAN EXCEPCION, aún en días de convicciones tibias... o laxas, "engullidas por el bosque"... Sonidos infrecuentes, sensibilidades infrecuentes, palabras infrecuentes."

Querido colega, empezamos un apasionante y excitante entrenamiento que pretende provocar esa tormenta hormonal que un día, de no hace tanto tiempo, te llevo a juntar dos acordes. Ampliaremos tratamiento en próximas entregas.

Angel García • Alumno de batería en MrJam CMM



La foto (agradecimiento)

Ví por primera vez esta fotografía de Stanley Clarke hace la friolera de 23 años en una sala de exposiciones. Su autor, mi amigo Miguel A. Fernández, la había obtenido durante el VIII Festival de Jazz de Gasteiz de 1984.

Estuve bastante tiempo insistiéndole hasta que conseguí una copia.

Después vendrían más conciertos, más fotos y una cada vez mayor relación entre Miguel y yo.

Hace aproximadamente doce años, cuando Miguel se encontraba haciendo lo que más le gustaba -sacar fotografías- sufrió un desgraciado accidente y nos deja para siempre. Tenía treinta y tantos años.

Hoy tengo la oportunidad, ayudado y animado por MrJam de dedicarle este sencillo pero sentido homenaje: divulgar algunas de sus fotografías (varias de ellas están parcialmente recortadas). Hasta siempre Miguel.



Javi Vega • Profesor de guitarra en MrJam CMM



Blas Fernández • Profesor de Batería en MrJam CMM



Hace ya unos cuantos años y después de haber tocado en un club de Vitoria, se me acercó un "chamaco", es decir, un muchacho que tendría unos catorce años y me empezó a hacer todo tipo de preguntas lógicamente relacionadas con la batería. Realmente me llamo la atención todo el interés, las ganas y la pasión por la batería que se escondía detrás de aquel joven que ya apuntaba unas maneras extraordinarias. Al final de



nuestra conversación me mencionó que era el hijo del gran Angel Celada. Le comenté que tenía el mejor maestro que se podía tener. (Angel para mí como para toda la comunidad de baterías de nuestro país ha sido y sigue siendo una fuente de inspiración constante, un grandísimo músico avalado por una trayectoria espectacular). El tiempo me dio la razón. Unos pocos años más tarde tuve el privilegio de asistir a su puesta de largo ante la sociedad musical de Bilbao. Durante un concierto de la banda que lideraba Ángel Celada en la Bilbaína Jazz Club, éste le cedió el asiento e interpretó unos cuantos temas. El resto como se dice ya es historia. Era continuamente requerido por los grandes

maestros del Jazz como Iñaki Salvador, Gonzalo Tejada, Dani Pérez, Tato Gracia, Juan Manuel Cañizares, Mario Rossy, Jean Marie Ecay, Jorge Pardo, David Mengual, Jesús Santandreu, Andrej Oleijniczack, Gereñu, Francis Pose, etc. Grabó un dúo magistral con su padre en el disco Angelitos Negros (el primero de Angel Celada en solitario). En el año 1997 grabó su propio disco titulado "PUNCH", contando con la colaboración de músicos de la talla de Javier Colina, Daniel Perez, Iñaki Salvador,

Charlamos a través del Myspace y durante la Aste Nagusia estubo tocando en el hotel Indautxu con Jose Luis Canal y Tato Gracia como trío base para acompañar a una serie de solistas como Víctor DeDiego, Gorka Benitez, etc.. Todos me comentaban que le veían muy bien, más maduro musicalmente y tocando como siempre, es decir, como un gran maestro. El pasado día 24 de noviembre, Víctor se despidió de nosotros. Las despedidas siempre son tristes y más cuando

Victor Celada



Julio Andrade entre otros. Fue profesor de batería en MrJam desde el año 1997 hasta el año 1999. Ese mismo año obtuvo una beca para estudiar en Berklee. A su regreso me estubo contando un montón de sus vivencias por aquellos lares y estuvimos disfrutando de nuestro amor por la música en general y por la batería en particular. Posteriormente se trasladó a vivir a Barcelona ya que allí estaba y sigue estando el ambiente más cool e interesante para vivir el Jazz en toda su plenitud. Un poco antes de este verano regresó a su ciudad para vivir de una manera más tranquila y reencontrarse con todos sus amigos de siempre.

Sólo piano solo

Jonathan Hurtado • Profesor de Piano en MrJam CMM



Para los amantes del piano que además lo son del jazz, hay un género tan arriesgado como infrecuente al que merece la pena entregarse: pianistas de jazz grabando su música a solas. Infrecuente porque es significativamente menor el número de grabaciones disponibles en el mercado discográfico, arriesgado porque el músico, a solas consigo mismo, asume toda la responsabilidad de construir un universo musical que transmita, emocione y envuelva al oyente.

Hay grandes pianistas de jazz que no cultivan en exceso esta suerte de interpretación, otros (debido, imagino, a las circunstancias) no cuentan con ningún trabajo de estas características y unos pocos son unos auténticos maestros sentados a solas frente a su piano. A estos últimos y a sus trabajos van dedicadas estas breves líneas. A continuación un pequeño puñado de joyas

para esos devotos que, como yo, disfrutan de esas "fotografías" musicales que uno no se cansa nunca de mirar, instantáneas de un arte tan efímero como real, tan difícil como apasionante y tan desconocido como valioso.

- **Art Tatum:** "In Private".
- **Thelonius Monk:** "Monk Alone (The complete columbia solo studio recordings 1962 - 1968)".
- **Tete Montoliu:** "The music I like to play Vol.3".
- **Keith Jarrett:** "The melody at night with you".
- **Brad Mehldau:** "Elegiac cycle".
- **John Stetch:** "Standars".
- **Bojan Zulfikarpasic:** "Solobsession".
- **Jason Moran:** "Modernistic".
- **Iñaki Salvador:** "Piano Solo - Improvisaciones sobre canciones populares vascas".

¿CANTAR DE GARGANTA O DESDE EL DIAFRAGMA?



Alberto Nuñez • Profesor de Voz en MrJam CMM

La pregunta es lícita en relación al canto moderno o amplificado, ya que en el mundo del canto lírico definitivamente la segunda opción es la única válida. Sin embargo, el canto moderno, entendido como amplificado a través de un medio electrónico, sí contempla la primera opción, que no obstante debemos matizar. La garganta es el filtro a través del cual pasa el aire que es la energía del canto. Si cerramos, forzamos, irritamos, apretamos, "rasgamos", puede que consigamos un efecto que nos puede resultar incluso "agradable", pero sólo deberíamos hacerlo en las zonas grave y central de nuestra tesitura, y sólo en contadas y estudiadas ocasiones en la zona aguda. El camino y la fuerza de la garganta llegan hasta cierto punto, a partir del cual necesitamos de la técnica de la respiración y el apoyo diafragmáticos o intercostales para sostener los sonidos, tanto en afinación como en volumen y duración, y no hacernos daño. En las zonas grave y central puede ser interesante hacer algo en la garganta para susurrar, acariciar, matizar ciertas frases, rasgar la voz y utilizar el sonido del aire al salir como un elemento expresivo; pero siempre de manera muy suave y sin forzar. En la zona aguda, definitivamente, es mucho más sano e interesante vocalmente dejar el peso del canto al apoyo que nos confiere la respiración diafragmática, dorsal o intercostal, evitando en lo posible la respiración superior, clavicular o alveolar, en la que elevamos los hombros y la parte anterior del pecho. Por lo tanto, garganta sí, en el canto "pop" (pop-rock, funky, blues, soul...), pero con mesura, centrado en las zonas grave y central y con mucho cuidado y en contadas ocasiones en la zona aguda y en los graves extremos, donde la voz debe re-sonar sin darle ninguna fuerza ni empujar el sonido. En la **masterclass** veremos hasta dónde llega el camino de la garganta, qué puede hacerse por este camino, y las posibilidades que nos brinda la técnica.

La música en la publicidad

La publicidad siempre ha sido un campo de acción recurrente para muchos músicos. Las agencias de publicidad cuando trabajan en campañas de radio y televisión necesitan incluir músicas en sus anuncios. Es notoria la influencia que tiene la música en el mensaje publicitario. Curiosamente, incluso cuando es completamente inexistente, se hace evidente su influencia. Hay anuncios televisivos en los que se recurre a efectos de sonido y locuciones excluyendo por completo la música. Incluso en este tipo de anuncios la ausencia de música específica, es un efecto musical poderoso. El paradigma del no uso de la música en un trabajo audiovisual es la película "Los pájaros" de Hitchcock. Se comenta que Sir Alfred Hitchcock defendía la potencia comunicativa y conmovedora de la imagen frente al recurso fácil de la música en las películas. Este fue uno de los motivos para realizar la película con ausencia total de banda sonora original. Precisamente consiguió lo contrario, la gran ausencia ayuda a generar esa desazón continua en el espectador. Existen diferentes tipos de música para la publicidad. Se puede utilizar música preexistente en la publicidad o música original. En este primer artículo vamos a centrarnos en el uso de música preexistente.

La música preexistente tiene algunas ventajas para los publicistas. Por un lado ya está producida, el oyente ya la conoce y sabemos que aceptación ha tenido cuando se oyó por primera vez. También nos permite asociar la imagen de un grupo o una estética a un producto o simplemente llamar mejor la atención a partir de una canción



conocida. Son innumerables los casos en los que se utiliza música preexistente al igual que también lo son los casos en los que se recurre a la cara de un famoso. El inconveniente desde el punto de vista del anunciante es que en ocasiones incluir un tema conocido puede suponer un desembolso muy alto. Es necesario pedir permisos al autor, a la editorial del autor, al intérprete

Leer



entre líneas

Todos oímos música, todos oímos canciones y es igualmente válida la manera de hacerlo de unos como de otros.

Siendo músicos, o por lo menos, aspirantes a ello, alguna diferencia, algún aspecto, tiene que existir en la manera de escuchar una canción respecto a un "no iniciado". Una primera escucha está cargada de inocencia y de frescura y perspectiva. Esto es clave porque uno no tiene prejuicios ni vicios adquiridos y su predisposición es mucho más positiva hacia las sensaciones que la canción transmite, eso que te mueve por dentro. Aquí sólo intervienen dos factores, el oyente y el entorno, es decir, "yo y mis circunstancias", y por otro lado, el buen o mal trabajo con el que esté hecho la canción.

Si la canción está bien trabajada y el escuchante está en buena predisposición, las sensaciones que intenta transmitir la canción pueden captarse de una manera casi trascendental.

En esa primera escucha, con el oyente en plan "esponja", con los poros bien abiertos y las sensaciones a flor de piel, el músico ya empieza a ver un par de cosas más, cosas que al no iniciado no se le pueden pedir. Me refiero a que uno ya directamente reconoce y cataloga el estilo (pop-rock, metal, funky, disco, fusión, soul, jazz, etc), con lo que ello conlleva (el conocimiento de algunas claves propias de cada estilo ayuda a reconocer recursos tanto clásicos como innovadores en esa canción y ese estilo) y capta qué es lo básico en dicha canción: una voz con un mero acompañamiento, un ritmo básico importante con alguna melodía, un ambiente con detalles instrumentales, etc, y se queda con la melodía principal más o menos resonando en su cabeza.

Todo esto ya no es exigible a un no iniciado, pero podemos entender que sí lo es para un músico en potencia. Debemos exigirnoslo.

En sucesivas escuchas ya debemos ir profundizando en aspectos musicales claves.

El tempo, si es rápido, si es extremadamente lento y pide una subdivisión para poder llevarlo con más comodidad, descubrimiento de la "negra" de la canción (y no me refiero a la cantante o corista de color, ya sabéis...), y de si se trata de un 4/4 o hay algún 2/4 ó 3/4 en alguna parte del tema, etc.

La estructura: básico. Distinguir qué es la **intro**, qué es **estrofa**, qué **estribillo**, si hay algún **punteo** o parte concreta que cumpla una función diferente en la canción y descubrir de qué se trata, qué se intentaba con ese cambio.

Cuántas estrofas, cuántos estribillos, si se repiten los estribillos, si el final es igual que la intro, desmenuzar la canción.

Ya que hemos comprendido el "todo" de la canción, pasar a analizar las partes que componen el todo. Más escuchas: qué **instrumentos** hay, dónde aparecen y desaparecen, si hay alguno que tiene el protagonismo y los demás apoyan, etc. Casos en los que un instrumento aparece en determinada parte de la canción para destacar pero luego se difumina dentro del resto en otras partes de la canción, etc.

También es importante ver, darse cuenta, de si hay algún instrumento que no suela pertenecer a ese estilo y aparezca como detalle o similar. ¿Una alboka en un tema de metal?; preguntarse, por lo menos, el porqué será.

Y siguiente paso, ya a analizar con lápiz y papel, el tono de la canción, su melodía y armonía (acordes) principal y qué papel tienen en la canción.

Ya vereis, es lo que más tardamos en descubrir, y al final, es el quiz de la canción: **la suma de una melodía y una armonía.**

Juan Escribano • Profesor de Combo en MrJam CMM



y a la compañía discográfica que grabó el tema. En este tipo de música se recurre directamente al fonograma, es decir al audio directamente del CD. Sin embargo, la música preexistente tiene otros subgéneros.

Por ejemplo la **Cover Versión** que consiste en grabar de nuevo el tema con otros intérpretes que tengan la capacidad de imitar fielmente las voces e interpretaciones del original. De este modo sólo es necesario tratar con la editorial del autor para los permisos pertinentes.

En otras ocasiones se adaptan canciones en su estructura para adecuarla a la duración del anuncio e incluso se incluyen textos relacionados con el producto, etc. Al igual que en el caso anterior es obligado pedir permiso al autor para poder destrozar su obra al gusto del consumidor. Mientras sea por una buena causa...

Otro ejemplo es la **música de librerías**. Hay productos comercializados con músicas en todos los estilos posibles. Los estudios de postproducción poseen estas librerías a disposición de los anunciantes. Resulta muy cómodo acceder a músicas ya realizadas y poder seleccionarlas comprobando que efecto tienen en el anuncio, además, los costes son mucho más bajos. El inconveniente es que al no ser música de un tema conocido no tiene la capacidad de llegar al cliente tan directamente.

Llegado a este punto surgen preguntas del tipo ¿cómo puedo hacer para introducirme en la producción de música para publicidad?, ¿qué conocimientos o facultades debo adquirir?, ¿qué herramientas de producción debo adquirir?

Atentos a la próxima masterclass en la que conoceremos más de cerca este interesantísimo mundo.